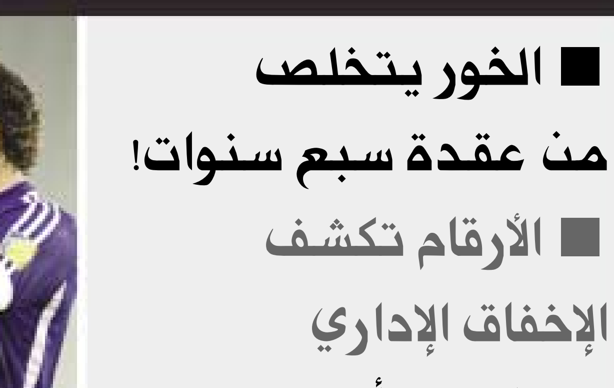


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٢٢ ■ الاثنين ١٣ نوفمبر ٢٠٠٦م ■ ٢٢ شوال ١٤٢٧هـ ■



■ الخور يتخلص من عقدة سبع سنوات!

■ الأرقام تكشف الإخفاق الإداري

■ واقعية أم صلال هزمت عشوائية الأهلي

الصحافة السعودية بدأت الحرب ضد «العنابي»!

من يكسب كأس المظاليم ؟



الريان لا يُلدغ مرتين



براءة الذيب الصغير

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

بوابة الحدث الآسيوي

هـا هـو مـوعـد انـطـلاق الأدوار التمهيدية لمنافسات الكرة التي ستقام على أرض الدوحة يقترب وبدأت اللجنة المنظمة لمنافسات الكرة في تحديد خط الشروع لإقامة الأدوار التمهيدية للدورة بمشاركة عربية وقارية واسعة بعد أن تم تحديد الثامن عشر من هذا الشهر موعدا لإقامة التصفيات التي تمثل مقدمة للحدث الكبير الذي سيقام على أرض الدوحة ممثلا بانطلاق دورة الألعاب الآسيوية مطلع الشهر المقبل..

وبغض النظر عن حجم المشاركة في منافسات الكرة وتنوع وتباين المنتخبات المشاركة فيها، فإن الذي لا اختلاف عليه أن التصفيات المذكورة إنما تمثل العنوان العريض الذي نستدل به على استعدادات قطر لاحتضان هذا الحدث المرتقب خصوصا في مجال اللعبة الشعبية الأولى وهو مؤشر على الخطوات التنظيمية التي قطعها القائمون على هذه المسابقة في وقت بات الجمهور القطري والعربي ومعه جمهور القارة الصفراء ينظر إلى هذا التجمع الكبير على أنه ولادة جديدة لمنافسة حقيقية تنطلق من الأرض القطرية لتكتب صفحة جديدة من صفحات التطور الذي تبحث عنه الأسرة الكروية في آسيا.



استاد الدوحة

رئيس التحرير
د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الأتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف: ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٧٠ - ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٧٩٣
الإعلانات والاشتراكات: داخلي: ١١٧
فاكس: ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧ - فاكس: ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف: ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس: ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٠١٩٠١ - فاكس: ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس: ٢٤٩٥٥٧

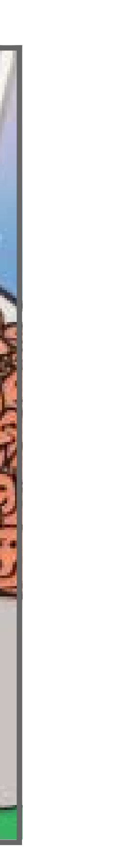
■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس: ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف: ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس: ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ - فاكس: ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠





المنتخبات تصل إلى الدوحة يوم الخميس المقبل

انطلاقة مرتقبة لتصفيات الكرة في دورة الألعاب الآسيوية

تنطلق يوم ١٨ الحالي تصفيات دورة الألعاب الآسيوية لكرة القدم لمجموعتين تضم الاولى الاردن وطاجكستان وكازاخستان ومكاو فيما تضم الثانية كلا من سنغافورة وسوريا والعراق واندونيسيا.

وتقام مباريات التصفيات في ملعبي الاهلي والوكرة، وسوف يتأهل فريق واحد من كل مجموعة ليشارك في بطولة دورة الالعاب الآسيوية في فعالية كرة القدم.. وستصل المنتخبات المشاركة في التصفيات الى الدوحة يومي ١٤ و١٥ الحالي أي الاربعاء والخميس المقبلان.

وستجرى يوم ١٨ اربع مباريات في التصفيات حيث يلتقي الاردن وطاجكستان وكازاخستان ومكاو في ملعب الوكرة، في الرابعة والسادسة مساء، ويستضيف ملعب الوكرة مباراتي سنغافورة وسوريا واندونيسيا والعراق في اليوم نفسه.

وتستمر المباريات ايام ٢١ و٢٤ من الشهر الحالي، حيث تستكمل الفرق خوض ثلاث مباريات وسيتأهل الاول من كل مجموعة الى نهائيات كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية ١٥ .

■ الدوحة- استاد الدوحة

مسابقات الكرة تجتمع غدا

تجتمع يوم غد الثلاثاء لجنة المسابقات في اتحاد الكرة برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد رئيس لجنة المسابقات وسوف تناقش اللجنة الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال واعتماد نتائج الأسبوع العاشر لدوري المحترفين.

■ الدوحة- استاد الدوحة

العنابي يتوجه إلى طشقند اليوم



يغادر اليوم الاثنين الى طشقند وفد منتخب قطر لكرة القدم لمواجهة نظيره الاوزبكي يوم الاربعاء المقبل ضمن تصفيات أمم آسيا التي تأهل لها العنابي بعد فوزه في جميع مبارياته، وسيغادر العنابي على متن طائرة خاصة وسيعود إلى الدوحة عقب المباراة مباشرة، وسيشارك النجم سيبستيان في المباراة في اول ظهور له مع العنابي بعد اعتماده رسميا في قائمة منتخب قطر.

وكان العنابي قد خاض أول تدريب له أمس بقيادة جمال حاجي في استاد سحيم بن حمد بنادي قطر وسيختتم مرانه صباح اليوم في ملعب اسباير ويتوجه مساءً إلى طشقند.

■ الدوحة- استاد الدوحة

الغرافة يعاود الاتصال بحاجي

علمت «استاد الدوحة» ان الغرافة على اتصال مع المدرب البوسني جمال حاجي لتولي قيادة الفريق في المرحلة المقبلة الا ان المفاوضات لم تحسم حتى الآن وقد تتضح الصورة خلال الأيام المقبلة لا سيما ان الفهود تعرضوا إلى انتكاسة جديدة قد تعجل برحيل المدرب روكيت من الغرافة، وان حاجي من جانبه لم ينف هذه الاتصالات إلا انه لم يؤكد التوصل إلى اتفاق..

وكان حاجي قد استقال من مهمة تدريب نادي قطر بعد هزيمة فريقه وقبلتها ادارة نادي قطر.

■ الدوحة- استاد الدوحة

هدف يونس غيّب عبدالرحمن عبده

شارك حكم دولي واحد مواطن في ادارة مباريات الاسبوع العاشر لدوري المحترفين هو عبدالله البلوشي..

فيما غاب زميله عبدالرحمن عبده الذي يبدو ان غيابه جاء بقرار من لجنة الحكام على اثر الهدف الذي سجله يونس محمود في مرمى الاهلي وأثيرت حوله الشكوك على كون الكرة باليد وإعادة اللقطة أشرت ذلك.

ورغم ان المساعد كان الاقرب لها الا ان هذا الخطأ كلف عبده الغياب عن مباريات الاسبوع العاشر.

■ الدوحة- استاد الدوحة

المغربي عبوب مرشح للعب بقطر

علمت «استاد الدوحة» أن الدولي المغربي زكرياء عبوب يوجد من ضمن الأسماء المرشحة لتعزيز صفوف نادي قطر في فترة انتقالات اللاعبين خلال يناير المقبل.

ومن المحتمل جدا أن يكون اللاعب المغربي بديلا للكاميروني بيل تشاتو الذي لم يقدم مستوى مقنعا منذ التحاقه بالفريق القطراوي في بداية الموسم الحالي.

■ الدوحة- استاد الدوحة

بعد نقل التصفيات التمهيدية لكأس العرب إلى لبنان ..

اتحاد الكرة اليمني: قرارات الاتحاد العربي مصلحية وسنعيد النظر في التعامل معه

أعلن اتحاد الكرة اليمني رفضه لقرار الاتحاد العربي لكرة القدم الذي قضى بنقل منافسات تصفيات المجموعة الثانية للتصفيات التمهيدية لكأس العرب من اليمن إلى لبنان، جاء ذلك في رد الاتحاد اليمني على رسالة الاتحاد العربي التي احتوت قرار نقل التصفيات، حيث أبدى أسفه ورفضه لمثل هذا التعامل غير المرضي الذي جاء من طرف واحد بعد أن كان الاتحاد اليمني قد أعلن جاهزيته لاستقبال التصفيات بحسب المراسلات بين الطرفين..

وأكد السيد حسن الشريف نائب رئيس اتحاد الكرة اليمني لـ«استاد الدوحة» ان على الاتحاد العربي احترام الاتفاقات مع الاتحادات الأهلية وجهودها وضرورة أن يكون الاتحاد العربي عند وعوده واتفاقياته، مشيراً إلى أن تصفيات المجموعة الأولى

التي تضم اليمن وفلسطين وجيبوتي وجزر القمر ستظل قائمة في صنعاء واختتم الشريف حديثه بالقول: نحرص دائماً على المساهمة وبتفاعل في إنجاح نشاطات الاتحاد العربي ولكن الاتحاد العربي يتخذ أحياناً قرارات لمصلحة دول معينة على حساب أخرى ويضرب بالاتفاقات والأنظمة عرض الحائط، ونرجو ألا يتكرر الأمرلأننا قد نعيد النظر في التعامل مع الاتحاد العربي مستقبلاً وبما يحفظ مصالح الكرة اليمنية واتحاد الكرة اليمني.

■ اليمن-استاد الدوحة

موعد جديد لمباراة الفيصلي وإنبي

ينتظر ان تجري اللجنة الفنية لبطولة دوري ابطال العرب لكرة القدم تعديلا على موعد مباراة الفيصلي وانبي المصري في ذهاب الدور الثاني.

وقد وافقت اللجنة الفنية على تأجيل موعد المباراة لتصبح ١٩ الجاري في ضوء اتفاق الناديين ووفق كتب رسمية ارسلت الى الاتحاد العربي.

■ عمان -استاد الدوحة



قبل انطلاق خليجي ١٨

الصحافة السعودية بدأت الحرب ضد «العنابي»!!

بدأت بعض الصحف السعودية نشر أخبار منسوبة إلى مصادر خليجية لم تكشف عن هويتها!! تفيد أن هناك قراراً سياسياً خليجيًا سوف يصدر بمنع مشاركة اللاعبين المجنسين مع بعض المنتخبات الخليجية فى كأس دورة الخليج الثامنة عشرة التي تستضيفها العاصمة الإماراتية أبوظبي.

وقد حصلت (استاد الدوحة) على نص من هذه الاخبار بجريدة (اليوم) السعودية الصادرة من الدمام وتداولتها بعض المنتديات الخليجية، حيث أفاد مراسل الجريدة من مدينة الخبر ان تحركا من قبل مسؤولين رفيعي المستوى بشأن مشاركة اللاعبين المجنسين في حليجي ١٨ بالإمارات، وكشف المصدر الخليجي احتمال صدور قرار سياسي لمنع مشاركة هؤلاء المجنسين في كأس دورة الخليج والسماح بتمثيل منتخباتهم في البطولات الاخرى، وأرجع المصدر ذلك الى خصوصية بطولة الخليج وامتعاض الكثير من الدول ومن ضمنها الدول التي جنست أولئك اللاعبين للمشاركة في خليجي ١٨ !!

تعليق «استاد الدوحه»:

من خلال ماجاء فى الخبر يتضح ان الصحيفة لم تسم مصدرها او منصبه الذي يسمح له الادلاء بمثل هذه الاخبار، ولكن سواء كان الخبر صحيحا ام غير صحيح فإن المعنى بذلك هو المنتخب القطري لكرة القدم (العنابي) لانه المنتخب الوحيد حتى الآن الذي تلقى موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بمشاركة اللاعب سيبستيان سوريا ضمن صفوفه! ولايوجد منتخب خليجي آخر أكمل اجراءات تجنيس أي لاعب بعد رفض الفيفا طلب الاتحاد الاماراتي بتجنيس اللاعب دياكيه. وبذلك تكون الصحافة السعودية قد بدأت حربها النفسية ضد نجوم المنتخب العنابي ومنذ وقت مبكر على انطلاق خليجى ١٨ .

ويذكر أن اجراءات تجنيس اللاعبين مع أي منتخب في العالم هو حق يمتلكه الفيفا فقط وليس لأي جهة سياسية حق التدخل في قرار الفيفا متى ماكان الاتحاد الوطني قد طلب من الفيفا الموافقة على تجنيس أي لاعب تتوفر فيه الشروط القانونية.

أي المنتخبين سيختار هيفان فرنسا أم الأرجنتين؟

بعد أن أعلن مدرب المنتخب الفرنسي ريموند دومنيك قائمة المنتخب الفرنسي يوم الخميس الماضي والتي تضمنت كما أشارت «استاد الدوحة» لاعب فريق ريفير بلايت الفرنسي-الارجنتيني غونزالو هيغان لملاقاة المنتخب اليوناني في باريس، جاءت ردود الفعل متعددة من الأرجنتين هذه المرة والتي تتساءل عن محبة غونزالو هوغين كما يلفظون اسمه هناك وهو الذي يسيطر على نجوم الدوري الارجنتيني في لقاءات الريفير بلايت المتتالية في دوري الكرة الارجنتيني.

نقاد ومراقبون أرجنتينون يتساءلون عن أي من المنتخبين سيختار غونزالو محطته الأخيرة في المشاركات الدولية، هل المنتخب الفرنسي أم المنتخب الأرجنتيني؟

وكانت «استاد الدوحة» قد علمت مساء الخميس الماضي أن والد غونزالو يتواجد حالياً في العاصمة الاسبانية مدريد الامر الذي يؤكد المعلومات التي نشرتها استاد الدوحة عن اهتمام النجم الارجنتيني بالانتقال الى مصاف الفرق الاسبانية وقد يكون ريال مدريد كما تشير المصادر، لاسيما وأن انتقال غونزالو لا يعتبر انتقالا أجنبيا لكونه يحمل جواز السفر الفرنسي نظراً لكونه من مواليد مدينة بريست الفرنسية وهو ابن عائلة فرنسية الاصل.

■ مكتب باريس- سامي سليمان

اتحاد جدة يهدد الأهلي في صفقة "يكونان"

دخل نادي اتحاد جدة السعودي في منافسة حامية مع الأهلي لشراء النجم الإيفواري الجديد " يكونان " لاعب أسيك أبيدجان، وفي سرية تامة أجرى منصور البلوي رئيس النادي السعودي، مفاوضات جادة مع اللاعب لإقناعه بالانضمام لاتحاد جدة قريبا، وهو ما وافق عليه اللاعب، حسبما أكدت أحد المصادر الأهلوية، والذي أبدى قلقه لضياع الصفقة من الأهلي، بسبب البلوي الذي يحاول خطف يكونان، حتى لا يدعم صفوف الأهلي بصفته يعشق الزمالك وفي نفس الوقت يرغب في تدعيم صفوف فريقه..

ولذلك فقد حصل خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي، على الضوء الأخضر من حسن حمدي رئيس النادي، بتكثيف المفاوضات في الفترة القادمة من أجل التعاقد مع اللاعب قبل أي ناد آخر. إلا أن الأهلي على قناعة كاملة، أن اتحاد جدة سوف يفوز بالسباق على خطف يكونان، حيث أبدى البلوى موافقته على رفع سعر اللاعب إلى ٢ مليون دولار، فيما يعتمد الأهلي على شهرته ومكانته، ورغبة اللاعب في إرتداء فانلته باعتباره أكبر الأندية الإفريقية.

■ القاهرة- أحمد مختار

بيليه: مباراة الأربعاء "حياة أو موت" !

طالب مهاجم منتخب البحرين الوطني حسين علي بيليه جميع الجماهير البحرينية بمساندة المنتخب من خلال التواجد يوم المباراة في استاد البحرين الوطني، مشيراً الى ان تواجدهم سيكون عاملاً مؤثراً في تحقيق نتيجة ايجابية ان شاء الله.

وأضاف انه بالرغم من انه لم يشارك في المعسكر الاماراتي مع بقية اللاعبين الا انه شعر من خلال اتصالاته معهم انهم في قمة حماسهم وهذا ما نأمل ان ينعكس على مستواهم الفني يوم المباراة، والجميع منشغل بالتفكير في المباراة فقط.

وعن تأثير الارهاق على اللاعبين قال: ان هذه المباراة يجب الا يتذرع فيها اي لاعب بأي ظرف لأنها بمثابة الحياة او الموت بالنسبة للمنتخب لأننا اذا لم نتأهل للنهائيات الآسيوية فسنفقد الشيء الكثير مما حققناه.

وختم بيليه حديثه قائلاً «انه شخصياً مستعد لهذه المباراة وسيحاول بكل قوة ان يقدم اداء افضل مما قدمه مع فريق ام صلال في الدوري القطري، وتمنى بيليه ان يسجل هدفاً في هذه المباراة كي يسعد الجماهيرالبحرينية كافة».

■ المنامة -استاد الدوحة



رأيي

كأس الخليج والقرار السياسي

قرأت في عدد يوم السبت من جريدة اليوم السعودية أن هناك تحركا من قبل مسؤولين رفيعي المستوى بشأن مشاركة اللاعبين المجنسين في خليجي ١٨، وأن هناك احتمال صدور قرار سياسي لمنع مشاركة هؤلاء المجنسين في كأس الخليج القادمة في أبوظبي.. ولو رجعنا بالذاكرة إلى بداية السبعينيات من القرن الماضي عندما قامت أول كأس للخليج في البحرين لوجدنا أن الهدف من إقامة البطولة كان هدفاً سامياً ولم يكن فقط من أجل المنافسة في كرة القدم، وإنما كان من أجل جمع أبناء الخليج في عرس خليجي كل عامين لتوطيد العلاقات بينهم، وإثبات أن مصيرنا واحد وأن خليجنا واحد، وبرغم كثرة الخلافات التي نشبت بين الأخوة وكثرة الانسحابات والاحتجاجات ظلت هذه البطولة صامدة في وجه كل تلك الصعوبات... وصاحب هذه البطولة بعض التطور في خليجي ١٧ في الدوحة حيث لم تكن كرة القدم وحدها في الملعب ولكن كانت الألعاب المصاحبة... وكان القرار سياسياً من قبل الأخوة السعوديين وراء عدم مشاركتهم في الألعاب المصاحبة.. القرار الذي حرم لاعبي المنتخبات السعودية للألعاب المصاحبة من المشاركة مع أخوتهم هو نفس القرار المتوقع من قبل صحيفة اليوم السعودية لمنع مشاركة المجنسين في أبوظبي.. والتي نوهت أن المقصود من هذا القرار جعل البطولة خالصة لأبناء الخليج.. وأنا أرى أن المقصود به تعكير جو الإخاء والود بين الأشقاء، وبث روح الفرقة بين الخليجيين متحججين أن هناك دولاً قامت بتجنيس بعض اللاعبين خصيصاً لهذه البطولة «ولا أعلم هل دولة قطر المقصودة بالموضوع بما أن قطر الدولة الوحيدة التي قامت بتجنيس سيبستيان خلال الأيام الماضية» ... مع العلم أن قانون الفيفا يمنح الحق للمجنس أن يشارك باسم الدولة التي يحمل جنسيتها، وأعتقد أنه إذا صدر هذا القرار فسيكون قراراً عنصرياً ضد فئة معينة ... وهذا لا يجوز شرعاً حتى لو كان قراراً سياسياً -كما أشارت الصحيفة السعودية- ولو نظرنا إلى القرارات السياسية التي صاحبت هذه البطولة لوجدنا أن قرار بدء البطولة واحد من أهم هذه القرارات الإيجابية ولكن أيضا كانت وما زالت هناك قرارات سياسية وراء الكثير من الانسحابات والمشاكل التي صاحبت هذه الدورة.. فلا أعلم متى سيترك الساسة الخليجيون الدورة تسير بعيداً عن مشاكلهم وحروبهم الخفية مع بعضهم البعض.. وأنا هنا لا أنكر دورهم -أقصد السياسيين الخليجيين- في إنجاح هذا الحدث.. ولكن كل ما نتمناه كرياضيين أن يكون القرار السياسي لدعم وتطوير البطولة وليس العكس.

أخيراً.. أتمنى أن تصلح الرياضة ما أفسدته السياسة.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

وهو يختتم التصفيات بملاقاة أوزبكستان مجدداً . .

العنابي المطمئن في نزهة أم تحدٍ؟



لا أجدني متفقاً مع الذين لاينظرون بعين الأهمية الفنية لمباراة العنابي المرتقبة مع نظيره الأوزبكي بعد غد الأربعاء في طشقند حتى وان كانت لاتؤثر على فرصة عبوره المبكر الى الأدوار النهائية للبطولة، فالمراقب المنصف لخطوات الفريق القطري في الجولات السابقة يدرك ان خلو سجله من الخسارة على امتداد المباريات الخمس التي خاضها يمنح حافزاً معنوياً للاعبي المنتخب الذين يراهنون على اعادة صياغة الفوز المتحقق على أوزبكستان ذهاباً وهم الذين لم يتركوا أدنى شك من قدرتهم على تحقيق ذلك رغم اختلاف أجواء اللعب بين العاصمتين.

لقد تمكن العنابي بكل استحقاق من نيل فرصة التأهل الى الأدوار النهائية منذ ذلك الفوز المستحق الذي حققه على بنغلاديش في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر وبذلك تخلص لاعبو الفريق من الضغوط التي مازالت تحيط بالمنتخبات الأخرى خصوصا تلك التي مازالت فرصتها معلقة باحتمالات اللحظة الأخيرة.

أوراق معروفة

وبرغم خلو مباراة الأربعاء من هاجس التحدي والتأثير المباشر على فرصة العبور الى الأدوار النهائية، الا ان المدير الفني للعنابي جمال الدين موسوفيتش يرى ان للفريق الأوزبكي أوراقاً ليست مبهمة بالنسبة له.فمنذ ان أوقعته القرعة الى جانبه في المجموعة السادسة، سارعت «استاد الدوحة» الى معرفة رأيه حول فرصة العنابي في نيل بطاقة التأهل فقال بالحرف الواحد: أجد ثمة قلقا مشروعا من الفريق الأوزبكي الذي أعده أحد الفرق المتطورة في آسيا، وان متطلبات الحسم المبكر تقتضي التخلص من ملاحقته لنا من خلال الفوز عليه ذهابا حتى يصبح الإياب مجرداً من الضغوط المعنوية التي قد تنال نصيبها من إرادة اللاعبين.

ومع ان شهورا طويلة قد مرت على هذا التصريح، الا ان الأيام أثبتت صحة ماذهب اليه موسوفيتش من خلال نجاح لاعبي العنابي في تحقيق أمنية جمهورهم بان يكون الوصول المبكر الى النهائيات وبسجل مميز خال من الخسارات شهادة جدارة حقيقية للفريق والقائمين على اعداده.وعندما جاءت صافرة الحكم لتسدل الستار على لقاء الذهاب لصالح الفريق القطري بهدفين مقابل هدف واحد، عاد موسوفيتش ليرسم صورة متفائلة لهذا الفوز المعنوي والانعكاسات المعنوية التي سيتركها على مستقبل مشاركة العنابي ولهذا جاء التقييم الاولي لهذه النتيجة منطلقا من الأهمية القصوى لها كونها رسمت الحروف الأولى من حكاية التأهل الى الأدوار النهائية.

قراءة سليمة

ولأن الكتاب يقرأ من عنوانه، فإن عنوان خطوات العنابي جاءت سليمة ومستوفية لشروط القناعة الأكيدة من الوصول الى النهائيات من خلال قدرة لاعبي الفريق على حسم الفرصة وعدم التفريط بها على أساس التفاؤل المفرط الذي كنا نخشى ان يؤدي تأثيره على التفريط بالفرصة، غير ان الوقائع المتحققة في المجموعة أثبتت خلاف ذلك من خلال سعي الفريق لعدم اضاعة أية فرصة لجني نقاط الفوز حتى في الحالات التي كان فيها قاب قوسين أو أدنى من التأهل ونعني بذلك مباراته السابقة مع مضيفه بنغلاديش في تلك المباراة المثيرة للجدل والتي كان فيها الفريق مطالباً بنقطة واحدة فقط للحصول على الفرصة حتى جاءت أهداف حسين ياسر وعادل لامي وسعد الشمري لتؤكد الشعور بالارتياح المعزز بالثقة العالية على حسم الفرصة بصورة لاترقى الى أي شك.

ماذا عن سيبستيان؟

ولايمكن للحديث عن المباراة المذكورة ان يأتي بمعزل عن الحدث المرتقب الذي شهدته مسيرة العنابي وهي تشهد انضمام اللاعب سيبستيان سوريا ضمن تشكيل المنتخب القطري وفقا للائحة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) المتعلقة بتجنيس اللاعبين والتي تنص على أن يكون اللاعب قد أمضى سنتين في البلد الذي يرغب في تمثيله وأن يعيش بهذا للبلد.

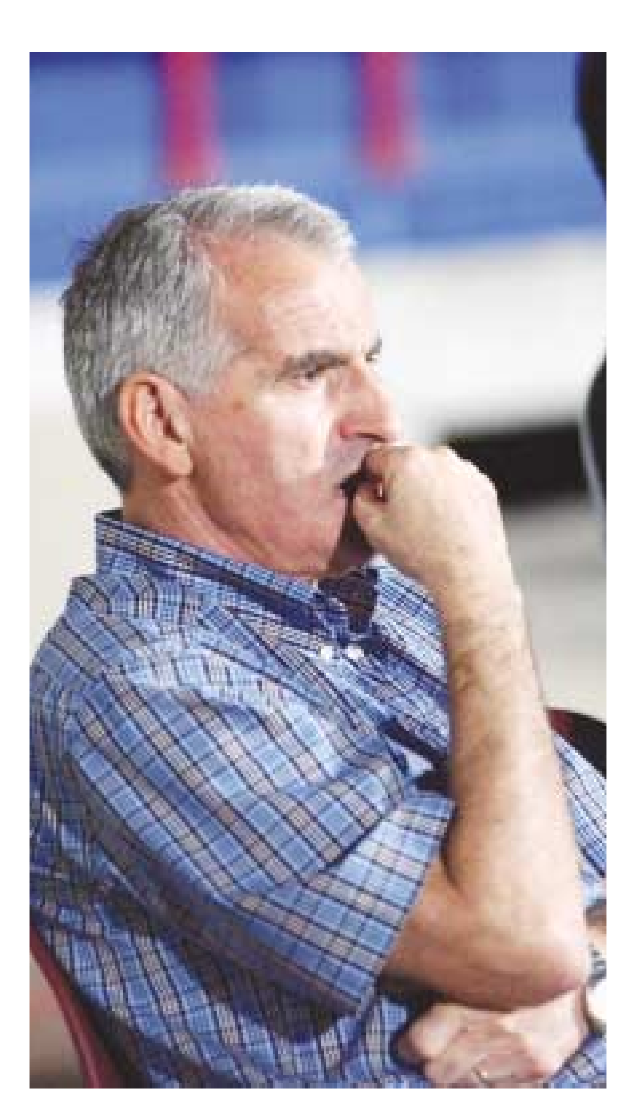
حيث أنهى اتحاد الكرة القطري جميع الاجراءات الخاصة باستكمال هذه الخطوة لتكون بمثابة الدافع الجديد الذي يمنح مباراة طشقند روحاً جديدة من الناحية الفنية كونها اقترنت بقناعة موسوفيتش نفسه الذي لطالما أشاد بمستوى اللاعب ومهاراته مع التأكيد على تأثير هذه الخطوة في جعل صفوف الفريق أكثر توازناً من ذي قبل.

وتكفي اشارة موسوفيتش التي سبقت موافقة الفيفا على ضمه لصفوف المنتخب عندما اكد أن الشروط المحددة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) تنطبق على اللاعب تماما بالإضافة إلى اشادته الدائمة بمستواه في الدوري القطري كونه يجعل من الدوري المحك الأهم لتحديد قدرة اللاعب على نيل فرصة اللعب في تشكيلة المنتخب.

ومهما يكن من أمر، فإن الجمهور القطري الذي سره حصاد فريقه الوطني في التصفيات الحالية منذ انطلاقتها أواخر العام الماضي وحتى الآن يأمل في ان يشهد مع مباراة الأربعاء ولادة منتخب جديد تتوفر فيه مزايا منتخب المستقبل القادر على خوض الاستحقاقات المقبلة بالكثير من القدرات الفنية والمهارية مع المراهنة على مبدأ الاستمرار في احتضان المواهب واطلاق يدها الى سلم التمثيل الدولي اذ لايكفي ان يكون الفريق بين المتأهلين الى النهائيات وانما يمضي قدما في عملية الارتقاء الدائم بمستوى الكرة القطرية وتعزيز سمعتها في المحافل الخارجية وألا يكون الصعود الى آسيا نزهة انتهت مع مباراة بنغلاديش وانما بداية سلم الصعود الى الواجهة الأولى للقارة الصفراء وهو هدف ليس عصياً على التحقيق.

■ أحمد إسماعيل

إعادة صياغة الفوز المتحقق ذهاباً ليس صعباً



الموقف في المجموعة قبل الجولة الأخيرة

	الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
1	قطر	٥	٥	٠	٠	١٤	٢	١٥
2	أوزبكستان	٥	٢	٢	١	١٢	٤	٨
3	هونج كونج	٥	١	٢	٢	٣	٧	٥
4	بنجلاديش	٥	٠	٠	٥	١	١٧	٠

الخور يتخلص من عقدة ٧ سنوات

(قرار إداري) يضبط الإيقــــاع



لم يكن أكثر المتفائلين في نادي الخور يتوقع أن تكون تلك العقوبة التي فرضت على ابرز اللاعبين المحترفين ستصل بالفريق الى المستوى الذي هو عليه الآن وأن يتحول من مرحلة الاستسلام للواقع الى التحدي مع النفس والخروج من جلباب الوهن والمرض.

هي قصه حقيقية حدثت في الخور... النادي الذي اعتاد أو عود نفسه على سيطرة اللاعب الأوحد وأوهم نفسه وجماهيره أن اللاعب الذي يصر على بقائه ٧ مواسم متواصلة هو السبب في بقاء الفريق ضمن مصاف الأضواء وأحد الركائز التي لايمكن الاستغناء عنها..

لم يكن الخوراوية أنفسهم يتوقعون أن يظهر النادي في مباراة دون المحترف المغربي رشيد روكي... لم يخطر ببالهم مقدرة الفريق على تحقيق الفوز مالم يكن للمحترف المغربي المشاركة إن كان بالتمريرة أو التسديدة....

نسي كل هؤلاء ان التمييز الذي كان يحصل عليه رشيد روكي وتلك العشوائية والتفرقة مع اللاعبين الآخرين ماهو الا موت بطيء يتعرض له النادي كل موسم....

هنالك فرق كبير بين أنك تنسى أو انك تحاول أن تتناسى... وادارة الخور السابقة فضلت الشق الأخير عندما تركت الحبل على الغارب أمام محترف لا يعنيه في النهاية سوى المحصلة المالية دون الالتفات الى الحال الذي سيكون عليه المستقبل.

وعندما تتابع لاعبا محترفا يصرح ضد ادارة ناديه ويحاول الاساءة لها بتلك الطريقة التي اثارها روكي في الصحف القطرية فإنك تتأكد أنه ماخفي كان أعظم من اللاعب الذي لم يعد يعنيه سوى اثارة المشاكل والنيل من ادارة لم تمنحه الصلاحيات التي منحتها له الإدارة السابقة.

لم يكن أكثر المقربين من الخور يتوقع أن يكون قرار الايقاف والعقوبة التي صدرت في حق اللاعب المغربي ستكون نقطة التحول من مسار الخسائر الى طريق الانتصارات.... لكنه واقع فرض نفسه عندما اتخذت ادارة النادي القرار الجريء الذي ظل حبيس ادراج الادارة السابقة...

كل شيء في الخور تحول الى الأفضل.... ومن غير المعقول أن يتابع اللاعب مثل تلك الوقفات المعبرة من الادارة ولا يتغير بإحساسه ومشاعره وسلوكياته... هو في النهاية تأثير غير مباشر له من الإيجابيات الكثير، ليس على مستوى النتائج الحالية وفقط.... بل وحتى المستقبل سيكون الأكثر تميزاً عندما يشعر اللاعب ان جميع اللاعبين مع الإدارة سواسية... لا وجود للتمييز.... ولا وجود للمحاباة للاعب عن الآخر...

وحتى الجماعية في الملعب لايمكن تجاهلها ليكون لاعب واحد هو المسيطر على كل شيء.... ان تحرك تحرك الفريق وان وقف تكبد النادي الخسائر.... من غير المعقول أن يظل ناد اسيرا لتحركات لاعب.... يتحرك متى مأأراد ويتوقف متى ماشعر أن المكرمات بدأت تقل عما يتمناه....

لا يختلف اثنان عن التغيير الكامل الذي رافق الخور بعد الايقاف الذي تعرض له رشيد روكي... فالأمور لم تعد كالسابق... وحتى المستوى العام... هنالك فارق كبير بين الماضي والحاضر... المعنويات في اوجهها والجميع على يد واحدة.... لا وجود للتفرقة العنصرية... ولا وجود للاعب أفضل عن الآخر...



من يتابع الخور في السابق ويتمعن فيه حاليا يشعر بالفرق في كل شيء.... الجميع اصبحوا يشعرون بالمسؤولية.... جميعهم مسؤولون عن النتائج وليس اللاعب المدلل...

في مباراة أم صلال بدأت ادارة النادي تمهد للعملية عندما شارك روكي في الدقائق الأخيرة... تابعنا مستويات مختلفة رغم التعادل ١/١ وكيف أن الخور كان الأفضل في كل شيء... وفي مباراة السد كان لابد من الخسارة في المرحلة الانتقالية عندما تحول الفريق من فريق اللاعب الواحد الى الفريق الجماعي عندما اعلن رسميا عن استغنائه عن خدمات اللاعب...

تبدأ بعدها ثمار القرار الجريء في الظهور عندما فاز الخور على الوكرة أحد الأندية المتصدرة.... فليس مهما من يلعب... الأهم هو الروح الجماعية التي تميز الفريق.... وعندما يؤدي الفريق بروح الجماعة فليس من الصعب أن تهتز شباك المنافس حتى بالخطأ...

الانتصارات تتواصل والخور يحقق فوزه الثاني على العربي... الفريق الجماهيري الذي يتفوق على الخور بمجموعة من المقومات.... فالنادي تجاوز بالفعل سلبيات السيطرة الفردية... لم نعد نتابع الخور الأسير للاعب الأوحد.... الجميع يؤدون ادوارهم والجميع يشعرون بالمسؤولية...

الخور تجاوز عقدة السنوات السبع... الخور تجاوز سلبيات الإدارة السابقة وتركتها الثقيلة.... لم يبق سوى مرحلة التأكيد على ذلك النجاح وأن ما يتحقق ليس من محطات الصدف....

أما بالنسبة للعربي فالخسارة خير تعبير عن الضعف في اختيار اللاعبين المحترفين الذين لايختلفون عن لاعبي النادي... ومن غير المعقول ان تطالب لاعبا محترفا بالمستوى واللاعب المواطن يفوقه في المستوى والامكانات.... حتى الخليجيين لم يقدموا الجديد...

بهدوء

احترام لجنة المسابقات أولاً

من واجب الأنـديـة أن تستقبل القرارات التي تصدرها لجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة القدم بعين القبول والرضا وأن تحترمها وتعمل على تنفيذها من دون امتعاض أو إيحاء بالرفض سواء كانت هذه القرارات تستهدف علاج خطأ اداري أو فني.

يجب ان يتسع صدر الأندية لمثل هذه القرارات وألا تسيء الظن فيها أو تأويلها لمجرد أن لجنة المسابقات تضم أشخاصا محسوبين على ناد بعينه أو يساء الفهم بأنه المستفيد من وراء هذه القرارات!!

لجنة المسابقات جهاز قانوني محايد وليست مجلساً تشريعياً يقوم على التوازنات أو تراعى فيه الانتماءات، ولكن يفترض في الأندية أن تضع ثقتها في كل أعضاء اللجنة وكأنهم ممثلون لها ومدافعون عن حقوقها متى ما كانت هذه الأندية ملتزمة بمبدأ اللعب النظيف ولاتخرج عن نصوص مواد لائحة المسابقات حتى لاتتعرض إلى عقوبات مالية أو إدارية.

لقد عقدت لجنة المسابقات عددا من الاجتماعات وأصدرت مجموعة من القرارات منذ بداية الدوري وحتى إسدال الستار على القسم الأول وهي بذلك تمارس اختصاصاتها الواردة في اللائحة كاعتماد نتائج المباريات ومراقبة سلوك الأندية والأفراد المضمن في تقارير الحكام والمراقبين ونحسب أنه عمل صعب وشاق إذا لم يتسلح أعضاء اللجنة بالتجرد الكامل وخلع ثياب الانتماء حتى لاتفقد اللجنة مصداقيتها وتهتز ثقة الأندية فيها.

إن الدعوة إلى احترام قرارات لجنة المسابقات والعمل بتوجيهاتها لايعني مصادرة حق الأندية في الرد أو التعليق على مثل هذه القرارات التي ربما تؤثر على نشاطها بل من حق الأندية ان تناقش قرارات اللجنة وتدير حوارا حولها عبر القنوات التي حددتها اللوائح والنظم التي تحكم العلاقة بين الاتحاد القطري ولجانه مع الأندية، والتي ليس من بينها القنوات الفضائية أو الصحافة!

لقد وردت الكثير من التصريحات على لسان اداريين بالأندية عبر برنامج المجلس والصحافة وهم يشككون في نزاهة قرارات لجنة المسابقات وكأنها صادرة من أفراد وليست من لجنة مختصة تحكمها لائحة قانونية واضحة، علما بأن الاتحاد القطري كان قد وجه الدعوة للأندية من قبل للمشاركة في تنقيح لائحة المسابقات ولكن للأسف أحجمت الأندية عن المشاركة كما يحدث دائما عندما تتاح لها الفرصة للمشاركة في القرار قبل صدوره.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com



الغرافة لم يستفد من دورس القسم الأول

الريان لا يلدغ مرتين!

ما فائدة أن تقدم متعة وكرة جميلة وتخسر؟ ما جدوى أن تعصر البرتقال ليشتريه غيرك؟ لم يستفد الغرافة من الدرس الذي أخذه في القسم الاول وهو يفرط في نقاط كثيرة بمباريات عديدة رغم انه احتل المركز الثاني بنهاية القسم الاول لكن بفارق ٧ نقاط كاملة عن السد المتصدر.. عاود الغرافة الكرة مرة أخرى ووقع في الاخطاء من جديد مع بداية مباريات القسم الثاني عندما قابل الريان على ملعب سحيم بن حمد في نادي قطر بآخر مباريات المرحلة. خسر الغرافة المباراة ٢/٠ وتضاءلت آماله في العودة للفوز باللقب بعد أن احرزه الموسم قبل الماضي مع المدرب الفرنسي برونو ميتسو.

واقع المباراة

واقع المباراة بدأ وكأن الفوز لا يهم ولا يمثل شيئا للفريق الاصفر الذي يملك افضل اسماء ربما في بطولة دوري المحترفين القطري لكن طريق الانتصارات يبقى دائما غير واضح المعالم لافراد الفريق الذي ما ان اشرقت شمس الفوز حتى تغيب عنه في اليوم الآخر. الريان دخل المباراة بحماس كبير واستوعب درس القسم الاول الذي خسر فيه امام الغرافة بنتيجة ٣/١ كما انه صدم في المرحلة الماضية بخسارة مذلة امام السد ٣/٠ حيث تركت الخسارة حسرة وألماً كبيرًا في صفوف الريانيين الذين لم يكن امامهم سوى الانتصار على الغرافة لإعادة ماء الوجه حيث مثلت لهم المباراة مفترق طرق في ظل المركز المتأخر الذي يجلس فيه الفريق وهو الثامن برصيد عشر نقاط فقط.

أحلام الغرافة

الغرافة بدأ ووضح من خلال اللقاء ان الفريق يغط في نوم عميق حيث كانت الاحلام وحدها هي عمل الفريق في الفترة الماضية إلى ان جاءت الـ٩٠ دقيقة داخل الملعب عندما انصدم الفريق بالواقعية المؤلمة في المباراة ولم ينصلح حال الفريق حتى بعد ان سجل امبينزا هدفا مبكرا في مرمى الحارس عامر الكعبي، وظل لاعبو الفريق الغرفاوي يركلون الكرة ويركضون خلفها دون تركيز ودون اهتمام كبير حيث كان التسرع نحو الانتصار عقبة امام اقدام ورؤوس مهاجمي الفريق الذين لم ينصلح حالهم حتى مع مرور الدقائق وتراجع الريان إلى منطقته في معظم اوقات المباراة حيث ظل يونس محمود في واد وعلاء حبيل في واد آخر دون وجود التعاون الواضح بين المهاجمين وكانت النتيجة النهائية هي خروج حبيل ودخول مبارك مصطفى لكن دون فائدة في ظل الكسل الكبير الذي ظل يلاحق أفراد الفريق.

الحل الفردي لا يكفي

بعد شعور الغرافة بالحرج الكبير والمباراة تمضي في غير مصلحته لان الخسارة غير مدرجة في سجل الفريق على ما يبدو في هذه الفترة كانت الحلول الفردية غير مجدية بالمرة بل ربما كلفت الفريق هدفا ثانيا كان بمثابة الصدمة والكارثة للفريق الذي ظل يلهث وراء تعديل هدف امبينزا قبل أن يتفاجأ بهدف بوشعيب، الحل الفردي في الغرافة كان يأتي من لاعبي خط المحور أنس مبارك وعثمان العساس حيث ترك اللاعبان فراغا كبيرا يتقدمهما نحو منطقة جزاء الريان وكانت النتيجة استغلال خط وسط الريان للمساحات ليقوم صبري لاموشي بدوره على أكمل وجه ويجد ضالته في التقدم وإرسال الكرات للمهاجمين بوشعيب وإميل أمبينزا الذي أظهر روحا جديدة في المباراة وظل يركض كما لم يركض من قبل والسبب كان لاعبو الغرافة الذين أعطوه أملا جديدا في الملاعب القطرية.

بدلاء روكيت

هنا يبرز سؤال للمدرب ميشيل روكيت مدرب فريق الغرافة وهو لماذا دائما تشكيلة الفريق ثابتة دون تغيير؟ ألا يوجد بدلاء في الفريق ولماذا يتأخر في الدفع بهم في ظل تكاسل بعض العناصر واعتمادها على آخرين لأداء الأدوار وهو أمر ليس في مصلحة الفريق الذي يهدف للفوز بلقب دوري نتائجه لا ترحم.. اعتماد الغرافة على تشكيل ثابت في معظم المباريات يمثل خطرا داهما على الفريق الذي بدأ حلمه الوردي في الضياع بالفعل وربما يكون الفريق قد ضل طريقه نحو استعادة التاريخ والذكريات الجميلة لأن أقدام لاعبيه ترفض أن تعطيه نتائج حقيقية يمكن أن ينافس بها على المقدمة.

وازدادت مشكلة الفريق في ظل عدم تقيد اللاعبين بالمراكز التي يلعبون بها الشيء الذي جعل الغرافة يلعب بهرج كبير ودون وجود تنظيم واضح ونهج معروف من قبل المدرب روكيت الذي لم يقبل أن يوجه باللوم للاعبين باعتبارهم سببا في خسارة الفريق وقال إن كرة القدم هي التي ترفض أن تطاوعه دون أن يضع في باله أن هناك عوامل أخرى وضروريات حتمية من أجل الانتصار.

■ نزار عجيب



فرنانديز يُحرج فوساتي . . .

«البروجيكتر» يبرئ الذيب الصفير

تسلل

الينا للوهلة الاولى فكر يقول بأن هدف السد المبكر الذي سجله خلفان ابراهيم في مرمى الشمال عقب مرور دقيقتين فقط على بداية المباراة لم يكن صحيحا، بل حتى ان التسلل كان مزدوجا على اعتبار ان «الذيب الصغير» كان قد استفاد من وضع غير قانوني في متابعة رأسية العماني خليفة عايل المرتدة من الحارس الشمالي صالح اللهيار... ثم ان خليفة نفسه استقبل كرة فليبي العرضية من وضع غير سليم ايضا... ولكن يبدو اننا لم نكن الوحيدين الذين شعروا بذلك فحتى ان اصحاب الاختصاص ومنهم الحكم الدولي السابق طالب بلان قد شعر بذلك للوهلة الاولى... بيد ان المراجعة اثبتت عكس ما توقعنا، اذ أكد الكابتن بلان في حديث لـ «استاد الدوحة» بأن الحالة بدت من المشاهدة الاولية غير صحيحة ولكن الشاشة الخاصة «البروجيكتر» اثبتت بأن خليفة كان في وضع صحيح في استقباله للكرة العرضية، فيما يبدو ان ايمرسون وآخرين هم الذين كانوا متسللين بيد ان احدا منهم لم يشترك في اللعبة، اما الجزئية الثانية والمتعلقة بوضع خلفان فقد اشار بلان الى ان موقف خلفان عندما هَمّ خليفة بالتسديد الرأسي كان صحيحا ١٠٠٪ الا ان سرعة اللاعب في متابعة الكرة المرتدة من الحارس هي من اعطت الاعتقاد الاولي الخاطئ.

عموما فوز سداوي جديد ربما يحد كثيرا من الإثارة في المنافسة على اللقب، ذلك ان الفارق النقطي الذي يفصل المتصدر عن اقرب منافسيه ربما تعمق اكثر وازدادت الفجوة النقطية التي يبحث عنها جورج فوساتي، فيما لم يفلح الشمال الذي قدم واحدة من اجمل عروضه على الاطلاق في الدوري في الحصول ولو حتى على نقطة كان يستحقها عطفا على ما قدمه من مستوى راق.

لدغة قلبت الموازين

مائة وعشرون ثانية فقط كانت كافية كي يزور السد شباك الحارس صالح اللهيار عبر الذيب الصغير خلفان ابراهيم معلنا عن تقدم حمل الكثير من التنبؤات التي تشير الى الشمال ربما يكون وجبة سريعة ولقمة سائغة لعيال الذيب وصولا الى رقم تهديفي كبير، خصوصا وان ايمرسون العائد من الايقاف كشف هو الآخر عن رغبة كبيرة في معاودة ممارسة هوايته المفضلة في التسجيل، فحاول كثيرا دون طائل امام بسالة نجم اللقاء صالح اللهيار... فالأمور لم تسر وفق ما اشتهى فوساتي، فهذا الشمال وقد انتفض واندفع بجرأة كبيرة وجسارة غير معهودة في وضع حامل اللقب والمتصدر بعدد وافر من النقاط تحت وطأة ضغط كبير تحول رويدا رويدا الى حصار دائم ضربه رفاق الهولندي رونالد ديبور على السد في نصف ملعبه، فلم يجد لاعبو الاخير بدا من الانكماش الدفاعي لاحتواء زخم هجومي شمالي وفق توقعات بأن الامور لن تستمر على نفس المنوال، لكن منطق الافضلية الشمالية تواصل فلم يكن الامر استحواذا جماعيا على الكرة فحسب، بل جاء مقرونا بالتهديد المباشر لمرمى الصقر في اكثر من مناسبة عاند فيها الحظ الشماليين كثيرا في سعيهم للتعديل.

مأزق محرج..

شعر فوساتي بالكثير من الحرج عندما وجد نفسه مضطرا للسكوت على حالة التقهقر التي مارسها لاعبوه امام الشمال، فلم يكن احد ليتوقع ان الشمال سيقوى على اللعب بانفتاح وبزيادة عددية في الهجوم امام السد...ولكن للإمانة فإن الشمال كان الطرف الاقوى والافضل والقابض على التفاصيل الدقيقة للمجريات خصوصا في منطقة العمليات، بالمقابل لم يكن امام فوساتي سوى التمسك بالهجمات المرتدة بالتمرير الطويل صوب ايمرسون السريع

السد دافع بضراوة عن نصر باهت

لاختزال خط الوسط الذي كانت فيه الكلمة شمالية واضحة، ولعل ايمي قد نجح في احداث بعض الخطورة على مرمى اللهيار منقذا ماء وجه مدربه ومساعدا على تخفيف وطأة الهجوم الشرس الذي يتعرض له مرمى الصقر.

فرص كثيرة سنحت للشمال للتعديل غير ان القصة القديمة الجديدة في تواضع بنية ومهارة مهاجمه البرازيلي فرانشيسكو كلاوديو ظهرت فوق سطح الاحداث لتحرم الفريق من التعديل في مناسبات عدة، فيما لم يكن العمانيان اسماعيل العجمي واحمد حديد بقمة تركيزهما المعتاد ليعوضا ضعف كلاوديو في التسجيل ويزور احدهما الشباك كما حصل في المباريات الاخيرة للفريق.

بر الأمان

نقول ان الحرج السداوي تزايد مع مرور الوقت خصوصا في الربع ساعة الاخيرة من المباراة، ذاك الوقت الذي بدا فيه اصرار الشمال على التعديل واضحا، فكان لا بد لفوساتي التدخل كي يحافظ على النقاط الثلاث عندما زج بطلال البلوشي وجفال راشد كي يحدث الزيادة العددية في خط الوسط لإيقاف العمليات الهجومية الشمالية وفعلا نجح في درء الخطورة عن مرمى الصقر، في وقت كان بحاجة الى توفيق لإيمرسون والبقية في تسجيل هدف ثان يريح الاعصاب، فلما لم يحصل ذلك.. فقد بقي فوساتي على اعصابه حتى صافرة النهاية.

إقرار فوساتي... وتناقضات فرنانديز

لم يخف الاورغوياني جورج فوساتي ان الشمال كان مهاب الجانب طيلة فترات المباراة عندما امسك لاعبوه بزمام الامور بأفضلية في الانتشار والاستحواذ الجماعي، مشيرا الى ان عنصر المفاجأة الذي احدثه الشمال كان بالجرأة الهجومية وبفتح اللعب دون انكماش او تحفظ دفاعي، مسجلا وصولا متتاليا لمرمى الصقر خالقا عددا من فرص التسجيل فاق عدد الفرص التي احدثها السد، غير ان الخطورة كانت سداوية على حد تعبير فوساتي.

وعن هبوط أداء السد اشار فوساتي ان الامر يحدث حتى لأعتى الفرق التي تخرج من لقاءات الـ «كلاسيكو» القوية، مستشهدا بما حصل مع نادي ريال مدريد الاسباني الذي فاز على غريمه التقليدي برشلونة ولكنه سقط امام سلتا فيجو، لكن السد خرج من الكلاسيكو القطري منتصرا واستطاع الحفاظ على التفوق والفوز امام الشمال.

وعن خسارة السد لجهود فليبي جورج في اللقاء القادم امام العربي عقب طرده من المباراة، اكد فوساتي ان الحكام الاجانب لا يعرفون طبيعة اللاعبين في الدوري القطري، مشيرا الى أن الحكم لو كان يعرف فليبي لما اشهر في وجهه البطاقة الصفراء الثانية، لان الاخير لم يقصد تأخير اللعب، فهو ليس من نوع اللاعبين الذين يمارسون هكذا تصرفات.

بالمقابل بدا فرنانديز وقد ناقض نفسه.. في الوقت الذي اكد فيه خلال حديث جانبي لـ «استاد الدوحة» قبل المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة ان هدف السد لم يكن صحيحا، الا انه نفى ان يكون لديه اية تعليقات على التحكيم خلال المؤتمر.

عموما كان فرنانديز «سعيدا جدا» بالعرض الذي قدمه فريقه رغم الخسارة معتبرا ان العرض ربما يُكسب فريقه الاحترام من قبل الخصوم في قادم منافسات الدوري، ولم يخف الرجل ان على اللاعبين العمل بجد كي يحافظوا على مقعدهم في دوري الاضواء.

■ محمود الفضلي

عسف الأقلام

الاحتراف كلمة نريد معرفة إعرابها ؟!!

جميعنا سمع بهذه الكلمة والكثير منا يعلم أن الاحترافية في الشيء هو فن إتقان العمل في اختصاص بعينه دون غيره.. وليس عيبا أن نستفيد من تجارب الآخرين من سبقونا في مجال ما، والأخذ من نجاحهم والتعلم من فشلهم، والترفع عن المكابرة بالأخطاء والاعتراف بالحق والفضل لمن سبقونا.

طالبنا باحتراف الإعلام والأندية إيمانا منا أنه حان وقته وأن قطر الرياضة والعاصمة الرياضية التي استطاع سمو الأمير «حفظه الله» أن يجعلها محط أنظار العالم في عقد من الزمان في شتى المجالات وخصوصا الرياضي منه.. وخير دليل هو السماح لقطر بأن تكون إحدى الدول التى لها الحق في تقديم طلب استضافة الألعاب الأولمبية لهو خير دليل على المكانة التي وصلنا لها عند أصحاب القرار العالمي وهذا لم يأت من فراغ بل من قناعة أن قطر ورجالاتها قادرون على تنظيم أكبر التظاهرات العالمية.. والآسياد لم يبق على انطلاقتها سوى أيام معدودة فقط ونسأل الله أن يوفق قطر وأبناءها على تقديم أفضل استضافه في تاريخ هذه البطولة العريقة وكلنا ثقة فيهم فنحن شعب يهوى التحدي.

وبدايته إعلان انطلاق دوري المحترفين في خطوة جبارة وجلب أسماء سوبر ستار أمثال هيرو وباسلر وباتستوتا وكانجيا وغيرهم الكثير ومعه تم إطلاق قناة الكأس التى طال انتظارنا لها واستبشرنا خيرا وأننا على الطريق الصحيح لأن دوري المحترفين يحتاج لإعلام محترف أيضا ينقل مايحدث للمشاهدين في مختلف أنحاء العالم ولكي تكون مسابقاتنا المحلية حديثهم ولقد نجحنا في ذلك ولله الحمد ولكن نعم ولكن واكب هذا النجاح بعض السلبيات وهذا شيء مقبول لكونها تجربة جديدة علينا وهناك من وضح تلك السلبيات وللأسف لم نر من يتوقف عندها ويضع الخطط الجديدة التي تساعد على تلافي السلبيات التي وقعنا فيها.

دعونا نتكلم عن دورينا وأخص المحترفين الذين تعاقدت معهم أنديتنا لقد رأينا جميعا أن أغلب الأندية لم توفق في الاختيار رغم أن هذا موسمنا الرابع ونحن محترفون، وهذا يكشف لنا أن هناك خللا كبيرا فيمن كان وراء اختيار المحترفين سوى من كان في لجنة الاحتراف أو إدارة الأندية المفروض أننا اكتسبنا الخبرة الكافية لكي يكون لدينا أسس للاختيار! مرورا بالمعسكرات الخارجية التي كشفت لنا أخطاء كثيره جدا جدا!! في سوء اختيار المكان والزمان المناسبين لمثل هذه المعسكرات وهناك أندية عسكرت بفرق الرديف فقط! لاتعليق.

ونتوقف عند الإعلام الواجهة التي على عاتقها نجاح أو فشل ماسبق نعم الإعلام سلاح جدا خطير وإذا أحسنا استخدامه واخترنا مادته بعناية كبيرة فالكل في قارب واحد فشل أحدنا هو فشلنا جميعا.. ولقد شاهدنا في الأيام الماضية طرح بعض القضايا ومناقشتها بطريقة سلبية لا يوجد فيها من الاحترافية أو المصداقية الشيء الكثير ولكن تنصب في النقد الهدام أو بمعنى آخر تصفية حسابات وتمرير قرارات لا أكثر للأسف!

رسالتي هي.. نريد إعلاما يخدم وينقل كل ماهو إيجابي وخاصة ونحن مقبلون على بطولة انتظرناها كثيرا ونريد أن نثبت لمن شكك في قدرتنا أننا على قدر المسؤولية إعلامياً وإدارياً وشعبياً ولي عودة في عمودي القادم للتحدث عن هذه المنظومة بشكل مطول...

ملاكُ خالد
«ملويّة رقاب»

شتان بين القديم المتهالك والجديد المتماسك!!

واقعية أم صلال هزمت عشوائية الأهلي







كان الفوز الذي حققه في اليوم الأول من الأسبوع العاشر منطقيا ومستحقا ولم يكن مسروقا. وضع في رصيد حسابه كل نقاط المباراة التي نازل فيها الأهلي الذي تابع سيره في منحدر خطير.. إنه أم صلال الذي قطع دابر النتائج السلبية التي لازمته في الأسابيع الأربعة الأخيرة وفرملت انطلاقته الصاروخية في أول موسم له ضمن الكبار. هو الفوز الثاني في نفس الموسم بعد الفوز في أول مباراة ضمن القسم الأول برباعية نظيفة وبذلك أكد الفريق البرتقالي الذي صعد مؤقتا إلى مركز الوصافة برصيد ١٧ نقطة وراء المتصدر السداوي بفارق سبع نقاط أنه بحق الحصان الأسود في الدوري وقدم مؤشرا جديدا على أنه ظاهرة كروية غيرت موازين القوى في الكرة القطرية وأنه بات نموذجا يحتذى به في التنظيمين الفني والإداري..

بالمقابل زادت الهزيمة الخامسة في الموسم الحالي للأهلي العريق من الناحية التاريخية في التعرية الكلية عن الواقع المريض والمضطرب للفريق الأخضر الذي جف واحترق وبات بحكم نتائجه الضعيفة جدا وتقوقعه في المركز التاسع ماقبل الأخير في طليعة المهددين بالهبوط..

لماذا فاز أم صلال؟

ليس سرا أو ضربا من ضروب التنجيم والخيال إنه الواقع الذي كشف الحقيقة الصادقة..فاز أم صلال على الأهلي(٢-صفر) لأن لاعبيه كانوا الأفضل تنظيما وانضباطا تكتيكيا و الأكثر حرصا على احترام تعليمات الجهاز الفني حرمة الله والأشد تقيدا بتوجيهاته وإرشاداته التي كان يصدرها إليهم من دكة البدلاء.

وما كان أم صلال ليحقق النجاح الذي يصيبه حاليا لولا التكامل بين عناصره الثلاث ونعني بها المدرب واللاعب والإداري..

لا يجادل أي كان على أن تعاقد الوافد الجديد مع حرمة الله قبل بداية الموسم كان ضربة معلم حققها جهازه الإداري لأنه أثبت عند إشرافه على الريان والوكرة في الموسم السابق أنه يملك من الكفاءة في دنيا التدريب الشيء الكثير.

هذا هو حرمة الله الواثق من نفسه ومن قناعاته الكروية والذي أسس لنفسه ولفريقه خط سير يراه أنه الذي سيوصله لبلوغ الأهداف والغايات المسطرة. والهدف الذي يلعب من أجله أم صلال هذا الموسم هو البقاء. ولا يختلف اثنان على أنه هدف سهل المنال بالنسبة للفريق وأن الحديث عنه أصبح متجاوزا وعفا عنه الواقع. إن ما يملكه أم صلال من إمكانيات فنية وبشرية وإدارية وما أبان عنه من مؤهلات كروية تجعلنا نحن هنا في «استاد الدوحة» نرشحه بأنه سيكون في نهاية الموسم ضمن المربع الذهبي.

وعلى الرغم من النتائج السلبية الأخيرة لأم صلال والتي كلفته التنحي عن الزعامة لم يضع المدرب حرمة الله قناعاته وتصوراته الفنية والتكتيكية في أي لحظة محل شك. ولذلك أصر أمام الأهلي على اللعب بنفس الطريقة والأسلوب..إتباع دفاع المنطقة وتلغيم الوسط وتضييق المساحات فيه بخمسة لاعبين تتنوع أدوارهم ووظائفهم ثلاثة منهم كلاعبي ارتكاز وهم سعود غانم ويزيد قيسي وجواد أحناش واثنان يتقدمان أكثر للقيام بدور الربط بين الوسط والهجوم وهم فابيو وحكيم ساسي.والاعتماد على مهاجم صريح واحد في الحالة الدفاعية أي عندما تكون الكرة لدى الخصم.

إلا أن حسين علي مهاجم أم صلال يتلقى الإسناد والدعم من لاعبي الأطراف فابيو في اليسار وحكيم ساسي في اليمين عندما ينتقل فريقه من الحالة الدفاعية إلى الحالة الهجومية.

وهناك حقيقة فنية أخرى أفرزتها المباراة وهي أن أم صلال ركز على الضربات الثابتة ونعني بها ضربات الزوايا وضربات الأخطاء الجانبية. وماكان لحرمة الله التركيز على هذا الجانب الذي بات في كرة القدم العصرية سلاحا هجوميا فعالا وطريقة مختصرة لبلوغ المرمى لو لم يكن يتوفر على لاعب اختصاصي يجيد التنفيذ ورفع الكرات المقوسة وهو البرازيلي فابيو صاحب القدم اليسرى ولاعب يجيد اللعب الهوائي والمتابعة للكرة برأسه بفضل إرتقائه الجيد وطول قامته وهو عزيز بن عسكر أحد أفضل المدافعين بدوري الموسم الحالي وحصوله في نهاية المباراة على جائزة أفضل لاعب لدليل قاطع على أهمية هذا اللاعب في التنظيم الدفاعي لأم صلال لأنه هو المكلف بضبط إيقاع الدفاع. كما أنه يعتبر امتدادا طبيعيا لشخصية مدربه في توجيه زملائه بأرضية الملعب بحكم مسؤوليته كحامل لشارة القيادة.

وبعد محاولة أولى من بن عسكر الذي لو وفق في متابعته برأسه للكرة التي رفعها فابيو من ضربة زاوية في الدقيقة ٢٤ سوف تتأكد أهمية الضربات الثابتة في طريقة لعب أم صلال في الدقيقة ٢٦ عندما نفذ فابيو ضربة زاوية من الجهة اليمنى مرة ثانية تطاول لها بن عسكر برأسه فأنقذها فريد محبوب بيد أن الكرة وصلت لقيسي الذي سدد في المرمى مانحا السبق لفريقه. وحتى خلال الشوط الثاني تكرر السيناريو ذاته أكثر من مرة حيث إن فابيو في كل كرة ثابتة من الأطراف كان يوجهها صوب المدافع المغربي الذي كان قاب قوسين أو أدنى من التسجيل في الدقيقة ٧٨ غير أن كرته الرأسية مرت بمحاذاة القائم الأيسر.

وعلى الرغم من تقدمه وانجراف الأهلي نحو الهجوم لم يغير أم صلال أسلوب لعبه ولم يتأثر تنظيمه الدفاعي بضغط منافسه عليه ونجح في مضاعفة الغلة بفضل الهدية السخية التي قدمها له حارس الأهلي فريد محبوب في الدقيقة ٤٥ عندما تأخر كثيرا في تشتيت الكرة التي سددها في ظهر المهاجم البحريني حسين علي لتستقر بالشباك.

لماذا انهزم الأهلي؟

خسر الأهلي بسبب سوء الحظ والأخطاء الدفاعية القاتلة وإهدار الفرص المواتية للتسجيل.

لم يشتت دفاعه الكرة التي جاءت بالهدف الأول واقترف حارسه خطأ فادحا في الهدف الثاني. وأهدر أيضا بعض الفرص خصوصا بواسطة مشعل عبد الله الذي يقوم بمجهودات كبيرة في الهجوم حيث يكثر من المناورة وطلب الكرات والتحرك في المساحات الخالية لكن مشكلته الأزلية هو أنه لايتعامل كما يجب مع الفرص الواضحة ويسجل عليه أنه أضاع أكثر من كرة لو أحسن استغلالها لقلب النتيجة.

وفوق هذا بدا واضحا أن الأهلي يؤدي ثمن التخبط الذي يقوم به جهازه الفني السويسري دوكاستل في اختياراته البشرية والتكتيكية. فما معنى أن يلعب بلاعب الوسط السنغالي إبراهيميا خلال الشوط الأول في مركز الظهير الأيمن قبل أن يعيده في الشوط الثاني لموقعه الصحيح؟

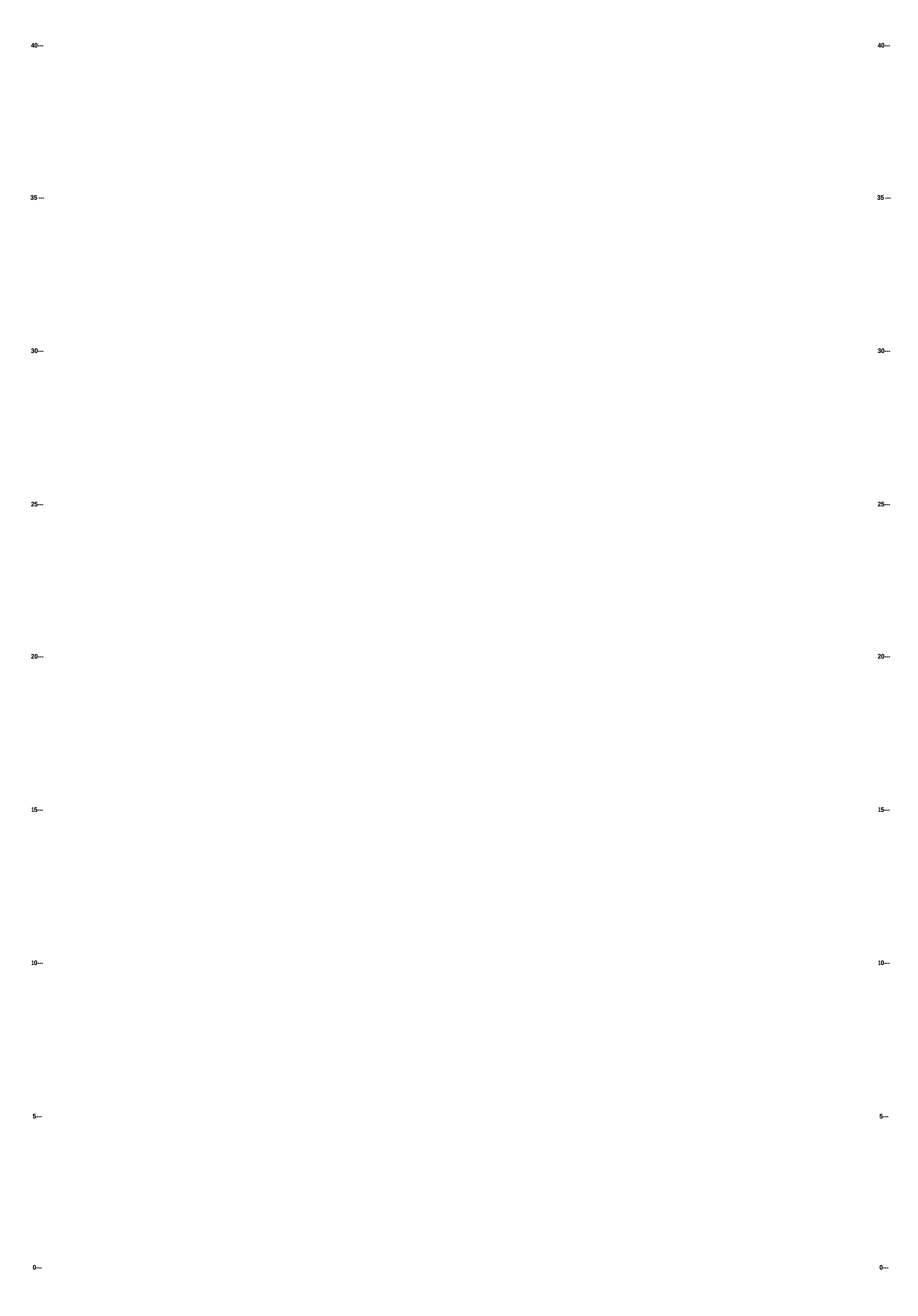
وحتى تغييراته لم تكن موفقة ولم تقدم أي إضافة ولم ترفع نسق أداء الفريق.

كانت التغييرات في الدفاع والوسط في الوقت الذي كان فيه الأهلي في حاجة إلى تعزيز قدراته الهجومية لخلخلة التنظيم الدفاعي المحكم لأم صلال. ولابد لنا من التساؤل عن جدوى بقاء مهاجم محترف وهو سيدريك في دكة الإحتياط طوال المباراة.. إن المحترف الأجنبي يجلب للعب ولكي يستفيد منه الفريق وليس لأن يكون بديلا!! لاتفسير لهذا الأمر سوى أنه ليس في مستوى التطلعات وأن لافائدة منه مما يجعلنا نتنبأ بأن رياح التغيير ستعصف بالمحترف الفرنسي.

لقد وصل الأهلي إلى مفترق الطرق الحاسم، فوضعه الحالي لا يحسد عليه لأنه لم يعد يتقدم عن المركز الأخير سوى بنقطة واحدة فقط. ولذلك فإن ساعة المحاسبة قد دقت وأصبحت معالجة الأخطاء ضرورية. فهل يكون الحل المعتاد هو إبعاد المدرب السويسري؟

لابد من الإشارة إلى أن الأهلي انهزم تحت أنظار البرتغالي كارلوس إلينهو الذي تابع المباراة من المدرجات. وكان الجهاز الفني البرتغالي قد درب العميد سابقا!!

■ **عبد المجيد الكزار**



محترفون غلا ثمنهم وقل نفعهم

تعادل قطر والوكرة بلا ألوان



ربما

وقياسا على المستوى والنتائج والمركز الذي حققه الموسم الماضي، لم يكن أشد المتشائمين بفريق قطر يتوقع أن يظهر بهذا الشكل المتواضع مثلما هو عليه منذ انطلاقة الموسم الكروي القطري الجاري، فالفريق "الملك" فقد عرش توهجه، وخلع تاج تألقه وحضوره اللافت خلال الموسم الماضي بما يقدمه في مباريات موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ ولا أدل على ذلك من الشكل العام الذي ظهر عليه خلال مباراته الأخيرة أمام الوكرة التي انتهت بتعادل سلبي في الأداء والنتيجة ضمن منافسات الأسبوع العاشر من بطولة الدوري، ومما قاله مدربه المؤقت يانيك ستوبيرا في المؤتمر الصحفي الذي تلا اللقاء حينما رمى بمسؤولية الصورة السلبية لفريقه على "اهتزاز اللاعبين وشكوكهم قبيل المواجهة.. كان كل لاعب يبحث عن نفسه وأدائه ووظيفته في الملعب". انتهى كلام المدرب المؤقت، ولكن أزمة "الملك" لم تنته، ومسلسل نزيفه الحاد للنقاط مازال مستمرا وبوتيرة عالية، وغياب نصف محترفيه عن بقعة الضوء يتواصل حتى بعد انقضاء أكثر من ثلث المشوار! وعلى الرغم من أنه ليس مطالبا بنفس قائمة الواجبات التي تقع على عاتق "الملك"، إلا أن الوكرة لم يكن أحسن حالا من خصمه لا بمحترفيه ولا بمواطنيه الذين تحولوا إلى "حمائم" سلام في الملعب، فانعدمت فاعليتهم، وندرت فرصهم، وتحولوا إلى أشباح للفريق الذي كان مرعب الكبار منذ أسابيع قليلة مضت.

نوم في العسل

عدد الأسماء والمواهب الذين "أثَروا" أرض ملعب نادي قطر بين الفريقين كان كفيلا بتقديم مباراة لا تقل في "حلاوتها" عن طعم العسل، لكن الذين حضروا اللقاء وشاهدوه تذوقوا طعم العلقم من مجريات اللعب الممل القاتل، وخاصة في الشوط الأول الذي اقتحم بقوة "نادي" الأشواط الحزينة والمملة التي باتت تتكاثر بالجملة في الدوري القطري للمحترفين، فباستثناء فرصة مهاجم الوكرة ميتروفيتش التي سقط خلالها على أبواب مرمى قطر بعد احتكاكه بمدافع الأخير، وتسديدة الترهوني قبل ثوان من صافرة الحكم، لم يساعد اللاعبون، خلال الشوط الأول، أحدا من الحاضرين على أن يكون على يقين بأنه في حضرة مباراة كرة قدم، بل، على العكس تماما، بذلوا جهدا "جبارا" في تهيئة مناخ مثالي ومريح لمن لم يمكنه أرق الليل من النوم، على أن يجد ضالته في مدرجات ملعب نادي قطر، وربما يكون بعضهم فعلها مستفيدا من نسمات الهواء التي خففت كثيرا على الحاضرين من أجواء الملل والضجر الذي هاجمهم خلال المباراة.

إصابتان

جي جي أوكوشا .. حضر الاسم والجسم، وغاب المستوى والروح، لمعت السمعة والشهرة، واختفت الفعالية والفائدة.. هذه هي سيرة أوكوشا مع نادي قطر حتى الآن، ولم يشذ أداؤه في المباراة الأخيرة عن هذا المعنى الذي بدأ يتحول إلى قاعدة، فما يقدمه أوكوشا العالمي سابقا في الملاعب القطرية، حتى الآن، يبيح التساؤل عما إذا كان نادي قطر قد شرب مقلبا بالنجم النيجيري العتيق، الذي مازال "معتكفا" في الظل، مستندا على سمعته العطرة التي تفعل فعل السحر مع "القطراويين" وتخدرهم لدرجة أن أحدا منهم لا ينبس ببنت شفة حول التراجع الكبير في مستوى هذا النجم، وتتركهم أسرى "لازمة": "مازال يتعافى من الإصابة التي لحقت به". ورغم أن الدوري قطع أكثر من ثلث مشواره، مازالت "إصابة" النادي بلاعبه تبعد الأول عن أخذ وضعه الطبيعي في الدوري وفي لائحة الترتيب، وعندما تجتمع الإصابتان: المدرب والفريق، فالضربة ستكون موجعة إلا في حال بذل النجم الأسمر مزيدا من الجهد والتركيز "ليحلّل" آلاف الدورات التي تصبّ في حسابه مع غرّة كل شهر.

بطاقة حمراء

لعلها الأنفاس الأخيرة التي يلفظها الإكوادوري الحزين كريستيان لارا "محترف" الوكرة الذي قام مدربه البوسني محمد بازدريفتش "بالواجب" أكثر من اللازم، ومنحه، من جديد، ثمانية وخمسين دقيقة لعب لعل وعسى يقلب صورته السوداء التي تلاحقه في عيون كل من يراه من مسؤولي وجماهير فريقه، ولكن، على ما يبدو، أن أجواء قطر لم تلائم اللاعب الذي برز مع منتخب بلاده، لكنه "غار وغرز" مع ناديه، ونسي كرة القدم إلى الحد الذي استنفد صبر مدربه وجعله يرفع في وجهه "البطاقة الحمراء" في الدقيقة ٥٤ من المباراة، فخرج لارا المسكين بطريقة اختصرت بجلاء حالة الحرج التي يعيشها اللاعب ويعيشها معه الوكراويون منذ أسابيع.

لوحة ناقصة

لم يكن جي جي أوكوشا ولا كريستيان لارا الوحيدين من بين المحترفين الذين خيبوا الظن في الملعب، وإنما انضم إليهم "بجدارة" زملاء آخرون في "المهنة" أمثال البوسني ميتروفيتش الذي خرج قبل عشر دقائق من نهاية المباراة لمصلحة علي مجبل فرطوس، وكذلك الكاميروني بيل تشاتو الذي كثر ركضه وجريه وقلّ مفعوله، وبذلك افتقدت لوحة المباراة، الباهتة أصلا، إلى ألوان اللاعبين الأجانب ولمساتهم.

■ **جهاد عدلة**

يوسف روسي

نجم الأسبوع العاشر



لفت الانتباه في مباراة الخور والعربي التي كسبها الاول بالهدف النظيف، كان أحد أبرز الاسماء التي شاركت في صناعة الانتصار ، ظهرت خبرته خلال اللحظات الأخيرة عندما دفع العرباوية بكامل ثقلهم، لم يكن على المتتبع لمباراة الخور تجاهل ما قدمه المغربي يوسف روسي مدافع الخور من مجهودات، حتى وان ذهبت جائزة أفضل لاعب الى البرازيلي سوزا لكن روسي كان الافضل بعد اداء رجولي، قال به كلمته في الدقائق الاخيرة، ويوسف روسي الذي بدأ في اكتشاف قدراته من جديد استحق نجومية الأسبوع العاشر.

تشكيلة الأسبوع العاشر

صالح اللهيار «الشمال»

السيد محمد عدنان «الخور»

بن عسكر «أم صلال»

يوسف روسي «الخور»

خالد صالح «الشمال»

ميرغني الزين «الوكرة»

علي رحمة «الريان»

صبري لموشي «الريان»

فابيو سيزار «أم صلال»

أمبينزا «الريان»

حسين ياسر «الريان»

مدرب الأسبوع

جون بول رابي
مدرب الخور



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسمان الأول والثاني

القسم الأول

الاسبوع الاول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الاسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الاسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الاسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الاسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	٢/٢
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	٤/٢

الاسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٨٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٨٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٨٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٨٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٣/٢
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	٢/٢

الاسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٨٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	٢/١
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٨٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	٢/٣
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	٢/٤

الاسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	٢/٣

الاسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	١/٠
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	٤/٥
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	٢/١
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	٣/٠
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	١/٠

القسم الثاني

الاسبوع العاشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
46	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	الوكرة-قطر	٥,٣٠	قطر	٠/٠
47	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	الاهلي-أم صلال	٧,٣٠	قطر	٢/٠
48	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	السد-الشمال	٥,٣٠	قطر	٠/١
49	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	العربي-الخور	٧,٣٠	قطر	١/٠
50	السبت ٢٠٠٦/١١/١١	الغرافة-الريان	٥,٣٠	قطر	٢/٠

الاسبوع الحادي عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
51	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الاهلي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	
52	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الوكرة-ام صلال	٥,٣٠	العربي	
53	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الخور-الريان	٧,٣٠	العربي	
54	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	الغرافة-قطر	٥,٣٠	العربي	
55	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	العربي-السد	٧,٣٠	العربي	

الاسبوع الثاني عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
56	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	العربي-الشمال	٥,٣٠	الخور	
57	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	الخور-الغرافة	٥,٣٠	الوكرة	
58	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	السد-ام صلال	٧,٣٠	الوكرة	
59	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الوكرة-الريان	٥,٣٠	الوكرة	
60	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الاهلي-قطر	٧,٣٠	الوكرة	

الاسبوع الثالث عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
61	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الخور-الشمال	٥,٣٠	الخور	
62	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الغرافة-الوكرة	٥,٣٠	الوكرة	
63	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	ام صلال-العربي	٥,٣٠	الخور	
64	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	قطر-السد	٥,٣٠	الوكرة	
65	الاحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	الريان-الاهلي	٧,٣٠	الوكرة	

الاسبوع الرابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
66	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	ام صلال-قطر	٥,٣٠	الريان	
67	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	الخور-الاهلي	٧,٣٠	الريان	
68	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	الشمال-الريان	٥,٣٠	الريان	
69	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	السد-الوكرة	٧,٣٠	الريان	
70	السبت ٢٠٠٦/١٢/٢٣	العربي-الغرافة	٥,٣٠	الريان	

الاسبوع الخامس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
71	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الوكرة-الاهلي	٥,٣٠	قطر	
72	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الغرافة-السد	٧,٣٠	قطر	
73	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	الخور-ام صلال	٥,٣٠	قطر	
74	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	قطر-الشمال	٧,٣٠	قطر	
75	السبت ٢٠٠٦/١٢/٣٠	الريان-العربي	٥,٣٠	قطر	

الاسبوع السادس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
76	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الشمال-الوكرة	٥,٣٠	الريان	
77	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	ام صلال-الغرافة	٥,٣٠	العربي	
78	الخميس ٢٠٠٦/١/٤	الخور-السد	٧,٣٠	العربي	
79	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	العربي-الاهلي	٥,٣٠	العربي	
80	الجمعة ٢٠٠٦/١/٥	قطر-الريان	٧,٣٠	العربي	

الاسبوع السابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
81	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الخور-قطر	٥,٣٠	الغرافة	
82	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الريان-ام صلال	٧,٣٠	الغرافة	
83	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الوكرة-العربي	٥,٣٠	قطر	
84	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الاهلي-السد	٧,٣٠	قطر	
85	الاربعاء ٢٠٠٦/١/١٠	الغرافة-الشمال	٥,٣٠	العربي	

الاسبوع الثامن عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
86	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الخور-الوكرة	٦,٠٠	الريان	
87	الخميس ٢٠٠٦/٢/١	الاهلي-الغرافة	٨,٠٠	الريان	
88	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	العربي-قطر	٦,٠٠	الريان	
89	الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢	السد-الريان	٨,٠٠	الريان	
90	السبت ٢٠٠٦/٢/٣	الشمال-ام صلال	٦,٠٠	الريان	

ترتيب الفرق للاسبوع العاشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	١٠	٨	١	١	٢٢	٨	٢٥	١
أم صلال	١٠	٥	٢	٣	١٤	٧	١٧	٢
الوكرة	١٠	٤	٣	٣	١٢	١٠	١٥	٣
الغرافة	١٠	٤	٣	٣	١٨	١٨	١٥	٤
العربي	١٠	٤	١	٥	١٦	١٦	١٣	٥
قطر	١٠	٤	١	٥	١٤	١٤	١٣	٦
الريان	١٠	٤	١	٥	١٦	١٩	١٣	٧
الشمال	١٠	٣	٣	٤	٦	١٢	١٢	٨
الاهلي	١٠	٢	٣	٥	١٣	٢١	٩	٩
الخور	١٠	٢	٢	٦	٧	١٣	٨	١٠

الأرقام تكشـف التخبطـــات الإدارية

يلجأ الكثير من الأجهزة الفنية الى الاحتكام بلغة الأرقام لتحديد مجموعة من القراءات التي يمكن الاستفادة منها لإيضاح ماتم الوصول اليه خلال مرحلة من التنافس والتركيز على المحصلة النهائية التي تساعد على القراءة الصحيحة لبعض المؤشرات التي تظل في حاجة ماسة إلى مثل تلك الأدلة والبراهين للتحقق منها...

وخرج القسم الأول من دوري المحترفين القطري بالعديد من الرؤى والمرتكزات التي يمكن استخلاصها من مجموعة الأرقام التي قمنا بتحليلها خلال ٩ اسابيع كانت عامرة بالأحداث والمفارقات.

وكشفت الأرقام التي نضعها بين يدي قارئنا اليوم الكثير من الحقائق التي أكدت بما لايدع مجالا للشك مايسمى بالتخبط الإداري وتلك الغوغاء التي تتبعها إدارات الأندية خلال تعاقداتها مع اللاعبين المحترفين.

وللإيضاح أكثر عن تلك التجاوزات يظل الوكرة هو أكثر الأندية غوغاء وغيابا واضحا للتنظيم بعد أن تابعنا معظم اللاعبين المحترفين على دكة الاحتياط.....ومن غير المعقول أن تتابع لاعبا محترفا لايشترك في أية مباراة اساسيا ثم تعتبر ماتشاهده تنظيما إداريا وفكرا راقيا......

ومن الوكرة نعرج إلى النادي الأهلي الذي يكرر عشوائيته في اختيار اللاعبين الأجانب..ومابقاء سيدريك سابان على دكة الاحتياط الا مثالا بسيطا لمعاناة النادي في المواسم السابقة.... أما في السد فهنالك الكثير على مستوى التعاقدات الفاشلة...وبعد أن اصطدم النادي بخيبة الأمل في وجود الكاميروني جون بول وعدم جدوى بقائه...عاد مرة أخرى ليصدم جماهيره بصفقه أخرى فاشلة عندما تعاقد مع اللاعب البرازيلي انجلو ريكاردو الذي لم يشترك سوى دقيقة واحدة ثم خرج مصابا في المباراة امام الوكرة......

التخبطات الإدارية على أوجها في الأندية.... ومن غير المعقول أن تقتنع المجالس الادارية بخطئها حتى وان انتهى الموسم....فتحقيق مركز متقدم أو بطولة تأتي عن طريق الصدفة ستكون كافية لتبرير كل شيء....حتى قبل بداية الموسم الآخر... وتعود الإدارات نفسها الى معمعة التخبطات.... ولا حياة لمن تنادي!!





إنذارات ببلاش

تسابق مايقارب الـ ٣٦ لاعبا للحصول على البطاقات الصفراء بسبب أو بدون سبب يستحق بعد أن كان تسابق اللاعبين للإنذارات لأسباب تافهة جدا من ضمنها تضييع الوقت ولعب الكرة بعد الصافرة والإحتجاج على القرارات والتمثيل وماشابه الحالات ذاتها كخلع الفانلة بعد تسجيل الهدف... وحصل على انذارات تضييع الوقت: جواد أحناش، سعود غانم، علي رحمة، علاء حبيل، مشعل مبارك، نايف الخاطر، فليبي جورج، عامر الكعبي، يوسف أحمد، محمد سالمين، فريد محبوب....أما انذارات لعب الكرة بعد الصافرة فكانت من نصيب: علي مجبل، أحمد موسى، أحمد فارس، أنس مبارك... وحصل ١٤ لاعبا على إنذارات بسبب احتجاجهم على قرارات الحكم هم: احمد داد، سعد سطام، وليد محيي الدين،تركي أمان، احمد موسى، معاذ يوسف، كرستين لارا، ايمرسون، حسين علي، بوشعيب المباركي، حسين الرميحي، ضاحي النوبي، يونس علي،مبارك رشتية....ومن الاحتجاج الى التمثيل، حيث نال الانذار لهذا السبب٦ لاعبين هم: بلال عبدالرحمن، جاسم البوعينين، حسين ياسر، سوزا، عثمان العساس، كرستين لارا ...أما إنذار خلع الفانلة بعد الهدف فكان من نصيب سلمان علي شاكر من ام صلال.

«قطر» أكثرهم خشونة

١٦٩ بطاقة صفراء و١٣ بطاقة حمراء...كانت هي المحصلة الكاملة للقسم الأول...ويعتبر لاعبو نادي قطر الأكثر حصولا على الانذارات حيث حصل لاعبوه على ٢٥ بطاقة صفراء وواحدة حمراء ويأتي في المركز الثاني فريق الوكرة بـ٢١ بطاقة صفراء وواحدة حمراء، وفي المركز الثالث أندية العربي والسد والريان بـ١٨ بطاقة صفراء وبطاقتين حمراوين... وفي المركز الرابع فريق الغرافة بـ١٧ بطاقة صفراء وبطاقتين حمراوين وفي المركز الخامس فريقا الأهلي والخور وكلا الفريقين حصلا على ١٥ بطاقة صفراء وبطاقة حمراء...وفي المركز السادس أم صلال بـ١٣ بطاقة صفراء وفي المركز الأخير الشمال بـ١٠ بطاقات صفراء وبطاقة حمراء.

إنذارات لم يرها اللاعبون

من المفترض ان يشاهد اللاعب الانذار الذي يرفع في وجهه أمام حكم اللقاء.....لكن عامر الكعبي حارس مرمى الغرافة وعلي ناصر لاعب السد حصلا على بطاقتين صفراوين لم تشهرا في وجههما خلال المباراة....ففي مباراة العربي والغرافة قام الحكم الايطالي باولو دوانزاريتي بإبعاد عامر الكعبي الى المدرجات اعتقادا منه انه من الجهاز الفني وليس لاعبا، قبل أن تقوم لجنة المسابقات بإصلاح الخطأ عندما عرفت الحكم بان الكعبي لاعب وليس ضمن الجهاز الفني وسجلت له بطاقة صفراء... أما الحالة الثانية فكانت في مباراة السد والخور عندما ارتكب علي ناصر المخالفة لكن الحكم مولى حسين منح الانذار للاعب عبدالله بريك.... لتقوم أيضا لجنة المسابقات بالعودة إلى تقرير الحكم الذي اقر بخطئه واحتسب الانذار لعلي ناصر.

(هوشه) عجلت برحيله

سيتذكر المدرب الفرنسي لوزانو كثيرا ذلك التراشق بالكلمات الساخنة الذي دار بينه وبين المحترف البولندي جاسيك باك على دكة الاحتياط لمباراة الريان والشمال..كونها هي التي عجلت برحيله من تدريب الريان.... ولم تمض على لوزانو سوى جولة أخرى وخسارة قاسية أمام العربي ٤/٢ حتى أعلن الريان رحيل لوزانو.

أحداث ساخنة وإقالات...

حفل القسم الاول بمجموعة من الأحداث الساخنة قياسا بما وصلت اليه المباريات الأخيرة من شد وجذب وضغوط كبيرة... واعتبر الريان أكثر الأندية تعرضا للمواقف الصعبة بعد سيناريوهات متكررة ان كان خلال المباريات أوحتى بعد صافرة الحكم... مما استدعى الامر من الجهاز الاداري بمنع اللاعبين عن التصريحات...وبنفس اللهجة خاطبت إدارة نادي قطر لاعبيها... ومارست إدارة الخور نفس الموقف.. وتوقف هنري ميشيل عند الاسبوع السادس عندما تمت إقالته ليتولى المهمة المدرب الوطني عبدالله سعد الذي تولى المهمة في الاسبوع السابع وفاز على الريان ٢/٤ وفي المباراة نفسها أقال الريان مدربه.... كما شهدت الجولة الأخيرة اعتذار جمال حاجي عن الاستمرار مدربا لقطر.. وتمت الموافقة على استقالته سريعا ليكون الضحية الثالثة في القسم الاول.

■ جمال القاسمي



إحصائيات اللاعبين المحترفين بالدوري القطري

اسم اللاعب	النادي	عدد المباريات				دقائق اللعب	الأهداف	كارت أصفر	كارت أحمر
		٩٠ دقيقة	أساسي	احتياطي	غياب				
عثمان العساس	الغرافة	٨	٩	-	-	٨٠٤	٣	٢	-
عبدالحق العريف	الغرافة	٣	٧	-	٢	٥١٥	-	-	-
رودريغو	الغرافة	٥	٨	-	١	٦٧٤	٢	٢	-
يونس محمود	الغرافة	٨	٩	-	-	٨٠٦	٧	-	-
متروفيتش	الوكرة	-	٦	١	٢	٤٥٢	٢	١	-
كرستين لارا	الوكرة	-	٢	٦	١	١٤٠	-	٣	-
جوما آلن	الوكرة	٩	٩	-	-	٨١٠	١	٣	-
نادر الترهوني	الوكرة	٢	٦	-	٣	٤٨٧	١	-	-
ايفان هورتادو	الاهلي	٨	٨	-	١	٧٢٠	-	٢	-
سابان سيدريك	الاهلي	٢	٤	٥	-	٣٩٨	-	١	-
إبراهيما با	الاهلي	٨	٩	-	-	٧٩٦	١	١	-
سلستين مبراسيم	الاهلي	٦	٦	١	٢	٥٤٢	٣	-	-
توني بوبوفيتش	العربي	٧	٨	-	١	٦٧٥	٣	١	-
كماتشو	العربي	٧	٨	-	١	٧١٢	٢	١	-
جواو توماس	العربي	٨	٩	-	-	٨٠٨	٦	١	-
سيرينا دانشيو	العربي	-	١	-	٨	٣٢	-	-	-
ايمرسون باسوس	السد	٥	٧	-	٢	٥٦٨	٧	٢	٢
انجلو ريكاردو	السد	-	-	٢	٧	١	-	-	-
فليبي جورج	السد	٧	٩	-	-	٧٩٣	-	١	-
كارلوس تينوريو	السد	-	٣	١	٥	١٨٠	١	-	-
يوسف روسي	الخور	٧	٨	-	١	٦٧٢	-	-	١
رشيد روكي	الخور	٤	٤	٣	٢	٤٤١	٢	-	-
فابريس سوزا	الخور	٦	٦	-	٣	٥٤٠	١	١	-
جون بول	الخور	٤	٧	-	٢	٥٩٨	-	٢	-
جاسيك باك	الريان	٦	٦	١	٢	٥٧٨	-	-	-
ايميل امبينزا	الريان	٢	٥	٣	١	٣٩٥	-	-	-
بوشعيب المباركي	الريان	٥	٦	٢	١	٦٣٦	٤	٣	-
صبري لموشي	الريان	٧	٧	-	٢	٦٣٠	٦	-	-
أوكوشا	قطر	٨	٨	-	١	٧٢٠	٢	١	-
الامين الرباطي	قطر	٩	٩	-	-	٨١٠	١	٣	-
بيل تشاتو	قطر	٦	٨	-	١	٦٩١	-	٢	-
ماركوني اميراك	الشمال	٩	٩	-	-	٨١٠	-	١	-
رونالد ديبور	الشمال	٢	٥	١	٣	٤٤٧	-	-	-
فرانسيسكو كلاوديو	الشمال	٨	٩	-	-	٧٩٨	١	-	-
جوزيه جورج	الشمال	٧	٨	-	١	٦٩٩	-	٣	-
بن عسكر عزيز	أم صلال	٩	٩	-	-	٨١٠	-	١	-
فابيو سيزار	أم صلال	٧	٩	-	-	٧٩٠	٤	-	-
ابراهيما ندياي	أم صلال	-	١	١	٧	١٣٥	١	-	-
حكيم ساسي	أم صلال	-	١	٣	٥	١٨٩	-	-	-
يزيد قيسي	أم صلال	٨	٩	-	-	٧٦٥	١	-	-

«اليمنى» هي الأقوى

سجلت معظم أهداف القسم الأول بالقدم اليمنى بواقع ٥٥ هدفا من اصل١٣٠ هدفا حفلت بهم المباريات الـ٤٥ التي اقيمت على مستوى القسم الأول وجاءت أهداف القدم اليسرى (٣٦) هدفا، فيما سجلت (١٧) هدفا بالرأس....وشهد القسم الأول١٢ ضربة جزاء سجل منها١٠ أهداف فقط وضاعت ضربتا جزاء، بينما سجلت ٩ أهداف من ضربات حرة مباشرة.

ثلاثة فشلوا في «الجزاء»

ثلاث ضربات جزاء كانت السبب في خروج ٣ أندية دون نقاط الفوز عندما أهدر بوشعيب المباركي ضربة جزاء أمام أم صلال ليفوز الأخير بهدفين نظيفين... وأهدر البرازيلي فرانشيسكو كلاوديو ضربة جزاء أمام العربي ليخسر الشمال بثلاثية نظيفة...ولم يتمكن وليد حمزة من ترجيح كفة فريقه العربي أمام الغرافة عندما اهدر ضربة جزاء وخرج الفريقان متعادلين «٢/٢».

إداريون مشاغبون

أكثر العقوبات التي تصدرها لجنة المسابقات في حق الاداريين كانت من نصيب سالم العلي إداري فريق السد عندما عاقبته لجنة المسابقات بالحرمان من مرافقه فريقه مباراتين بعد تلفظه على حكم مباراة السد والأهلي الرابع عبدالله النابت... وتلقى العلي عقوبة إيقاف أخرى في مباراة ثالثة بعد ادانته من لجنة المسابقات عندما شكك في مصداقيتها عبر البرنامج «المجلس»... أما آخر العقوبات الإدارية فكانت من نصيب خالد شبيب أمين سر ورئيس جهاز الكرة في النادي الاهلي بعد دخوله ارضية الملعب في مباراة الأهلي والغرافة... حيث قررت لجنة المسابقات إيقافه مباراة واحدة.



خسر «بالخطأ» وفاز «بالخطأ»

لا تزال أهداف الخطأ تلاحق نادي الخور بعد أن كانت الأهداف نفسها حاسمة لنتائج الفريق في مباراتين، ففي مباراة العربي والخور التي خسرها الخور ٢/١ أخطأ البحريني سيد عدنان عندما سجل في مرماه الهدف الثاني من كرة رأسية خرجت من قدم مجتبى سيد....وبالخطأ نفسه تمكن الخور من الفوز على الوكرة بهدف نظيف جاء ايضا من خطأ لمدافع الوكرة عادل درويش الذي اصطدمت الكرة بقدمه ودخلت شباك فريقه.

إحصائيات اللاعبين الخليجيين في الدوري القطري

اسم اللاعب	النادي	عدد المباريات				دقائق اللعب	الأهداف	كارت أصفر	كارت أحمر
		٩٠ دقيقة	أساسي	احتياطي	غياب				
محمد ربيع	السد	٨	٨	١	-	٧٤٥	-	-	-
خليفة عايل	السد	٥	٧	١	١	٦٤٢	١	١	-
نايف القاضي	الريان	٥	٦	-	٣	٤٨٧	١	١	-
أحمد مبارك	الريان	٥	٨	١	-	٧١٩	-	١	-
علاء حبيل	الغرافة	٩	٩	-	-	٨١٠	٢	-	-
سعيد الشون	أم صلال	٦	٧	-	٢	٦٠٦	-		-
حسين علي	أم صلال	٦	٩	-	-	٧٦٩	١	٢	-
أحمد حديد	الشمال	٨	٩	-	-	٧٩١	٢	١	-
إسماعيل العجمي	الشمال	٩	٩	-	-	٨١٠	١	١	-
عماد الحوسني	قطر	٥	٨	-	١	٦٦٦	٤	-	-
جمعة الوهيبي	الخور	٧	٧	-	٢	٦٣٠	-	١	-
سيد محمد عدنان	الخور	٩	٩	-	-	٨١٠	١	١	-
محمد سالمين	العربي	٦	٩	-	-	٧٧٧	-	٢	-
سلمان عيسى	العربي	٧	٨	-	١	٧٠٧	-	-	١
بدر الميمني	الأهلي	٤	٥	٢	١	٥٩٤	٤	١	-
حسن مظفر	الأهلي	٧	٨	-	١	٧١٣	-	-	-
هاشم صالح	الوكرة	-	١	٧	١	١٥٩	-	-	-

السيلية ومعيذر يتصارعان حول اللقب

من يكسب كأس المظاليم؟؟



اليوم وفي تمام الخامسة والنصف مساء على ملعب استاد الدوحة سوف تنطلق المباراة النهائية لكأس الدرجة الثانية لكرة القدم وهي البطولة رقم ٥ وسوف تجمع المباراة فريقي السيلية الذي أحرز اللقب من قبل مرتين ومعيذر الذي لم يوفق في حمل الكأس منذ انطلاق البطولة التي يعتبرها اتحاد الكرة في المقام الأول تنشيطية وإعدادية لأندية الثانية سواء لبطولة الدوري الخاصة بأندية المظاليم وهي البطولة الهامة والرئيسية لكل الفرق أو سواء لبطولة كأس سمو الأمير حيث إن البطولة غير محددة التوقيت حيث أقيمت من قبل بطولة الدوري للمحافظة على إعداد واستعدادات الأندية قبل خوض أغلى البطولات كأس سمو الأمير حيث تشارك به أندية المظاليم التي غالبا ما تودع في الأدوار التمهيدية أو الدور ربع النهائي على أقصى تقدير حيث وصل من قبل السيلية وأقصى الريان الحليف الاستراتيجي وعلى أية حال فالسيلاوي هو المتخصص في بطولة كأس الدرجة الثانية ونحن رشحناه من قبل للوصول للنهائي ولم يكن معيذر في حساباتنا كونه بدأ الموسم متواضعا سواء في بطولة كأس الشيخ جاسم التي تلقى بها أكبر خسارة على يد أبناء فوساتي بلغت ٠/٢١ كما كانت خسارته أمام السيلاوي في البطولة التي ستختتم الليلية بسداسية نظيفة ومن المتوقع أن تشهد المباراة حضورا جماهيريا لتشجيع الفريقين والسيلية لديه رابطة جماهيرية ومعيذر يمتلك مشجعين ومحبين للنادي كما أن لاستاد الدوحة الملعب التاريخي والتراثي جماهيره التي هي متعودة على متابعة معظم البطولات والمباريات التي يستضيفها دائما ولاسيما الدورات الرمضانية والبطولات التي تنظمها لجنة الرياضة للجميع التابعة للجنة الأولمبية وكان السيلاوي قد تأهل للمباراة النهائية بفوزه على المرخية ١/٢ في نصف النهائي الاثنين الماضي وبنفس النتيجة صعد للنهائي معيذر بعد تغلبه على مسيمير في ذات مساء الاثنين الماضي باستاد الدوحة أيضا.

المجموعة الأولى فشلت أمام الثانية

وبعد تأهل السيلية ومعيذر إلى النهائي على حساب المرخية ومسيمير فإن ذلك يعني بأن المجموعة الثانية تفوقت على المجموعة الأولى في النهاية حيث فشل مسيمير بطل الأولى في تخطي معيذر ثاني المجموعة الثانية وانهزم أمامه ٢/١ في قبل النهائي وفشل ثاني الأولى المرخية في تحقيق مفاجأة أمام السيلاوي متصدر الثانية وخسر أمامه ٢/١ أيضا لكنهما أي مسيمير والمرخية ودعا بشرف حيث قدما مستوى كبيرا وأديا لقاءين قويين وكانا ندين للسيلاوي ومعيذر.

السيلاوي حوّل الخسارة لفوز

وبنظرة سريعة على مباراة السيلية والمرخية في الدور قبل النهائي نؤكد بأن السيلاوي تفوق على نفسه واستطاع أن يحول خسارته في الشوط الأول بهدف المرخاوي الوحيد الذي سجله اللاعب عادل عبدالكريم إلى فوز مستحق ١/٢ بإمضاء إبراهيم هلال المدافع المتألق في صفوف السيلاوي والمحترف الليبري برنس دي الذي أحرز هدف الفوز ولم يشارك المحترف الخطير سامبا لإصابته وتم إشراك هادي المري بدلا منه وربما يشارك سامبا في النهائي الليلة أمام معيذر وبدأ المدرب البرازيلي سليسيو تشكيلته بالحارس بابا جبريل والمدافعين محمد زيارة وإبراهيم هلال وبدر الزمان ومرتضى محمد وراشد الكعبي وفي الوسط عبدالله درويش صانع الألعاب المتميز والموهوب وحسين فرض الله وبرنس دي وفي الهجوم هادي المري ومحمد سالم بينما أشرك حسن عفيفي مدرب المرخية رجب في الحراسة وإبراهيم الحوسني ونايف محمد ومحسن موسى وعبدالعزيز بخش وحسين جلال ووائل فضل الله ومحمد سعيد المري وحمادة حمدي وعادل عبدالكريم وأحمد راشد وأدى المرخية مباراة قوية أمام الفريق السيلاوي المرشح لحمل الكأس.

معيذر ضحك أولاً وأخيراً

وبنظرة إلى لقاء معيذر ومسيمير فنؤكد أن عزيمة الأول وإصراره على الوصول للمباراة النهائية كان أحد عوامل الفوز فضلا عن أن إدارة النادي لم تقصر بإحضار المحترفين الثلاثة في الوقت المناسب والذين كانوا وراء تطوير مستوى الفريق تدريجيا ثم كانوا وراء الوصول للنهائي حيث سجل جيمس أوندي هدف الفوز في مرمى الخريطيات وتأهل الفريق به لنصف النهائي ثم سجل تيتي وجورج الهدفين في مرمى مسيمير في نصف النهائي وكان هدف جورج من ركلة جزاء وتقدم معيذر على مسيمير ٢/٠ وضحك في البداية وفي النهاية حيث لم يستطع مسيمير الذي لعب بلا محترفين في اللقاء حتى قبل النهاية بربع ساعة عندما دفع بالبرازيلي برونو صانع الألعاب الخطير واكتفى مسيمير بهدف الكوبرا مبارك الكواري وحافظ معيذر على الفوز واستحق الوصول للنهائي بالطبع وخرج مسيمير بشرف حيث رجح المحترفون فوز معيذر وبالمواطنين شارك مسيمير في البطولة ولابد من إتمام التعاقد مع المحترفين قبل انطلاق الدوري حتى يضع المدرب العراقي رعد عبداللطيف لمساته الأخيرة على الفريق وجاهزيته قبل المعمعة ولا ننسى أن نشيد بالمدرب المغربي عبدالقادر يومير ومعه مدرب الرديف لفريق معيذر وميض منير ونشيد بتعاونهما معا أيضا حتى كان النجاح حليف معيذر في النهاية وكان معيذر قد مثله كل من ليافت علي ومحسن الأحرق وحاجي صقر وجورج كوسي ومختار حسن باسم وعبدربه وخالد الخيارين وجيمس أوندي ونيف بست ومحمود رشدان وتيتي.. أما فريق مسيمير فقد مثله عيسى بوحقب وعادل مبارك ومحمد المانع وشعيب عبدالرزاق ومحمد فيض وخليل رئيسي وحسين محمد أحمد وخليفة عبداللطيف وفهد علي وعلي جلال ومبارك الكواري.

النهائي الخامس لمن؟

هذا النهائي هو خامس نهائي لبطولة كأس الدرجة الثانية وكان فريق السيلية قد فاز بالبطولة الأولى بقيادة العراقي وميض منير وكان اسم السيلاوي في هذه البطولة القادسية ثم فاز الشحانية بالبطولة الثانية بقيادة المدرب البرازيلي وكان الشحانية اسمه النصر ثم كانت البطولة الثالثة للسيلية والرابعة الموسم الماضي لأم صلال وحقق الكأس للسيلاوي البرازيلي أمير الدو ولأم صلال عبدالحق بن شيخة الجزائري والبطولة الخامسة حتى الآن بين السيلاوي ومعيذر فمن يرفع الكأس الليلة؟

مشوار معيذر للنهائي

أما عن مشوار معيذر فكان مليئا بالأشواك والعوائق والمطبات حيث كان ضمن مجموعة السيلية وتأهل بصعوبة إلى قبل النهائي بحصوله على المركز الثاني ضمن المجموعة الثانية برصيد ٥ نقاط من فوز وتعادلين وخسارة وحيدة من السيلية ٦/٠ وأما الفوز فكان على الخريطيات في إياب التمهيدي ٠/١ والتعادلين مع الخريطيات ومع السيلية ١/١ في اللقاءين ثم وصل الفريق لقبل النهائي وهزم مسيمير ١/٢ وسجل معيذر ٥ أهداف في البطولة بإمضاء كل من جيمس ٢ ومحمود رشدان وتيتي وجورج وهزت شباكه ٩ أهداف.

أبــــرز نجوم السيلاوي

ويعتمد سليسيو مدرب السيلاوي على مجموعة من اللاعبين أبرزهم سامبا وبرنس دي المحترفين وفي الوسط عبدالله درويش والواعد محمد سالم ومعهم هادي المري وفي الدفاع علي محمد زيارة وإبراهيم هلال وراشد الكعبي ويغيب عن اللقاء سلطان السنياني الموقوف من قبل إدارة النادي لتدخله في موضوع اللاعب روكي على الهواء مباشرة في مشاركته مع نادي الخور وهناك البدلاء الأوراق الرابحة مثل حسن عبدالرزاق ومحمد ناصر.

أوراق معيذر

أما المدرب عبدالقادر يومير مدرب معيذر فيعتمد على المحترفين الثلاثة جورج كوسي وإدجا تيتي وجيمس أوندي بجانب الموهوب محمود رشدان لاعب الوسط والمهاجم والذي سجل هدفا من ضمن الأهداف الخمسة التي سجلها معيذر وهناك قائد الفريق الخبرة محسن علي الأحرق وخالد الخيارين ومن البدلاء الجيدين سامي علي مانع ولكن إيقاف تيتي في النهائي بسبب حصوله على الإنذار الثالث سيبعثر أوراق يومير بدون شك.

مشوار السيلاوي حتـــى النهائـــي



وننتقل إلى مشوار فريق السيلية للوصول للنهائي ونشير بأن البداية كانت بتصدره المجموعة الثانية في الأدوار التمهيدية حيث جمع الفريق ١٠ نقاط بتحقيق الفوز ٣ مرات والتعادل مرة بدون خسارة حيث هزم معيذر والخريطيات بنتيجة واحدة هي ٠/٦ ثم كان الفوز على الخريطيات في الإياب ١/٢ والتعادل ١/١ مع معيذر ثم فاز السيلية في نصف النهائي على المرخية ١/٢ ووصل للنهائي وسجل السيلية ١٧ هدفا حتى الآن مقابل تلقي مرماه فقط ٣ أهداف وسجل له كل من برنس دي ٥ أهداف وسامبا ٤ أهداف وكل من سلطان السنياني وراشد الكعبي وحسن عبدالرزاق ومحمد ناصر ومرتضى محمد ومحمد زيارة وهادي المري وإبراهيم هلال هدفا وحيدا لكل منهم.

سليسيو واثق من الفوز ويومير يعترف بقوة السيلية

مواجهة التحدي بين مدربي النهائي

نظرا لأهمية اللقاء بالنسبة للفريقين حيث إنه نهائي بطولة تدخل خزائن الأندية وتحسب في السجل الذهبي لكل ناد حاولنا الوصول للمدربين البرازيلي سليسيو مدرب السيلية والمغربي عبدالقادر يومير مدرب معيذر للوقوف على آخر استعدادات فريقيهما للمباراة النهائية اليوم ومعرفة انطباعات كل مدرب حول النهائي الخامس وكان لكل مدرب وجهة نظره الخاصة رغم أنهما اتفقا على أن مباريات الكؤوس لا تعرف كبيرا ولا صغيرا ولا تخلو من المفاجآت، كما أننا نؤكد بأن دورهما الليلة كبيرا في النتيجة النهائية للمباراة وللبطولة ونجزم بأن سليسيو مدرب مجتهد وبصماته كانت واضحة في دوري الكبار عندما كان يتسلم المهمة من لوزانو المدرب الذي كان يغادر الدوحة للعلاج أو كان أحيانا يدخل مستشفى حمد للعلاج.. كانت بصماته إيجابية لذا جددت له الإدارة كما أننا لا نشك أبدا في قدرات وكفاءة المدرب المغربي عبدالقادر يومير الخبرة في ملاعبنا من خلال قيادته من قبل للسد وللأهلي والشمال وهذا يعني أن اللقاء سيكون قويا ومثيرا من خلال كفاءة المدربين يومير وسليسيو واللذين أكدا ثقتهما في فريقيهما ولاعبيهما فماذا قال كل مدرب لـ«استاد الدوحة» حول اللقاء.

سليسيو: لا بديل عن الفوز

في البداية تحدث البرازيلي سليسيو مدرب السيلية قائلا إن المباراة ستكون قوية لأنها نهائي بطولة وطرفاها فريقان جيدان مشيرا إلى أن فريقه مؤهل للفوز لأنه الأفضل ويمتلك إمكانات كبيرة مؤكدا بأن جميع لاعبي فريقه جاهزون للقاء وحمل الكأس من بينهم النيجيري سامبا المحترف الأخير والذي قرر سليسيو إراحته في قبل النهائي حيث كان متعبا على حد قول مدرب الفريق سليسيو في تصريحه والذي أشاد خلاله بجهود لاعبيه خلال البطولة وأضاف سليسيو بأن فريقه يدخل اللقاء وهدفه الكأس ولا بديل عن ذلك لأن هذا سيكون دافعا للسيلاوي قبل بطولة الدوري المهمة والرئيسية التي يسعى إليها لكي يعود للعب للأضواء ولم يخف سليسيو بأن فريق معيذر تحسن مستواه حيث قابله في بداية الكأس في التمهيدي وفاز عليه ٠/٦ ثم تعادل معه في الإياب ١/١ وأضاف سليسيو بأن ذلك سوف يجعله يحذر لاعبيه من التهاون أمامه وأبدى سعادته بإيقاف اللاعب المحترف في صفوف معيذر الغيني تيتي واصفا ذلك بأن غيابه سيؤثر على قوة معيذر وتمنى سليسيو أن تكون الكلمة الأخيرة للسيلية حيث إنه مطالب برد الجميل للإدارة السيلاوية لتجديدها معه وثقتها في إمكاناته التدريبية كما أكد لـ «استاد الدوحة» معربا عن أمنياته بتحقيق الهدف الأكبر وهو التأهل للأضواء.

يومير متفائل رغم إيقاف تيتي

أما المغربي عبدالقادر يومير فقد أبدى تفاؤله الكبير رغم غياب الغيني تيتي محترف فريقه معيذر مؤكدا بأن تيتي لاعب مؤثر في خط الوسط ولكن لابد وأن نخوض اللقاء بكل روح عالية وإصرار وعزيمة على تحقيق نتيجة مشرفة تحقق له الفوز وحمل الكأس لأول مرة وأعرب يومير عن أمنيته بأن يفجر معيذر مفاجأة مباريات الكؤوس في النهائي الليلة ويكون النصر من نصيبه ولم ينكر قوة وإمكانات خصمه في اللقاء فريق السيلية مشيرا إلى أن السيلاوي هو أقوى الفرق في الدرجة الثانية ولديه إمكانات تفوق فريقه والفرق الأخرى كونه يضم كوكبة من اللاعبين المواطنين الجاهزين للعب في دوري النجوم والمحترفين.

وأضاف يومير بأن مهمة فريقه ستكون صعبة في ظل مواجهة فريق خطير كفريق السيلية الذي يمتلك محترفين بمستوى عال هما سامبا وبرنس دي وهما بجانب الحارس بابا جبريل مكمن الخطورة وأجزم يومير بأنه رغم ذلك فمن الممكن أن يفوز فريقه الليلة ويحقق اللقب وأن ذلك على حد قول المغربي يومير غير مستحيل آملا في نهاية تصريحه بأن يوفق في إدارة المباراة وفي مباراة فريقه نحو الفوز ورفع الكأس مشيدا بدعم مجلس الإدارة للفريق حتى تطور مستواه تدريجيا ونجح في إدراك التعادل مع السيلاوي في لقاء الإياب في الدور التمهيدي.

■ متابعة : عصام الحجر

برنس دي هداف البطولة

رفع المهاجمون غلة أهداف البطولة إلى ٣٩ هدفا وحتى الآن يتصدر محترف السيلية برنس دي اللاعب الليبيري الهداف قائمة هدافي البطولة وله ٥ أهداف مقابل ٤ أهداف لزميله المحترف النيجيري في صفوف السيلاوي والذي يأتي ثانيا ثم يليهما في المركز الثالث نجم المرخية الواعد عادل عبدالكريم برصيد ٣ أهداف وبرصيد هدفين يأتي كل من مبارك الكواري مهاجم مسيمير وجيمس محترف معيذر وأحمد خضير محترف الشحانية في المركز الرابع وهناك ٢١ لاعبا هزوا الشباك بواقع هدف وحيد لكل منهم وهم من السيلية راشد الكعبي وسلطان السنياني ومحمد زيارة وحسن عبدالرزاق ومحمد ناصر ومرتضى محمد وهادي المري وإبراهيم هلال ومن معيذر محمود رشدان وجورج وتيتي ومن مسيمير محمد خليفة العبيدلي وحسين محمد ومحمد فيض وخليفة عبداللطيف ومن المرخية حمادة حمدي ومحمد راشد الدباغ وعبدالعزيز بخش ومن الشحانية إريك ومن الخريطيات عبدالعزيز سعدون الكواري وعبدالله غلام.





حتى لاتطغـــــى الفردية على الجماعية وحفاظاً على مواهبنا المستقبلية

« استاد الدوحة » تـــــــناقش الآثار السلبية للاعتماد على الفروق الفردية في الفئات السنية

خلال متابعة لدوريات الفئات السنية المختلفة تبين لي أنه هناك تركيز شديد على عدد من اللاعبين المميزين في بعض الفرق هم وحدهم القادرون على إحداث الفارق لفرقهم، ومن ثم تحقيق الفوز وهذا الامر في حد ذاته ليس عيبا لأنه من حق كل فريق وكل مدرب ان يستفيد من قدرات لاعبيه الفردية وهذا الأمر يحدث حتى على مستوى فرق الدرجة الاولى لدينا وعلى مستوى العالم بحيث نجد أن كل اللاعبين المميزين هم القادرون على ترجيح كفة فرقهم كوضع طبيعي وبالطبع الأمثلة كثيرة ولدينا تينوريو وايمرسون وخلفان بالسد و رودريجو والعساس ويونس بالغرافة وبوشعيب بالريان وجواو توماس بالعربي وسيبستيان والحوسني بقطر وهناك رونالدينهو وإيتو ببرشلونة وتيري هنري بالآرسنال وزيدان وفيجو وروبرتو كارلوس بالريال ولكن في الفرق العالمية هناك استخدام أمثل لقدرات اللاعبين الفردية بحيث يتم تطويع تلك القدرات لصالح المجموعة في إطار اداء جماعي قادر على التعامل مع الفرق الاخرى في كل الحالات سواء أكان هؤلاء النجوم في حالتهم الطبيعية أو كانوا تحت حصار دفاعي ورقابة صارمة تقلل نسبيا من عطائهم المميز ولكن الامرمختلف تماما لدينا حيث تطغى الجوانب الفردية بصورة واضحة مما يؤثر سلبا على الأداء الجماعي للفريق بحيث اذا ظهرالنجوم بحالة غير طبيعية تجد الفريق كله يتأثر سلبا بحالة النجوم ومن ثم تتأثر النتائج.

الآثار السلبية «نفسياً وفنياً»

وقبل البدء في تناول الاثار السلبية الفنية لابد من الإشارة إلى الاثار النفسية السلبية التي تترتب على التركيز الكبير على اللاعبين المميزين في الفئات حيث ينحصر الأثر السلبي في شعور اللاعب بأن الاعتماد الكلي عليه ومن ثم فان اللاعب نفسه قد يترسخ ذلك الشعور بداخله مما يزيد من الشعور بالفردية التي تتعارض مع مايجب أن يكون عليه اللاعب عندما يصل للفريق الاول، كما ان ذلك اللاعب يكون عرضة للوقوع فريسة في آفة الغرور للشعور بالذاتية وبتعاظم دوره في الفريق قياسا ببقية اللاعبين مما يضر هذا اللاعب في علاقاته بزملائه اللاعبين وفي الجانب الآخر فان الاعتماد على لاعب معين يخلق بداخل بقية اللاعبين شعورا بالسلبية لدرجة ان كل قدراتهم النفسية توجه لديه بالاعتماد عليه في ان يفوزوا وفي حالة غيابه لاي سبب يشعر اللاعبون الآخرون بالإحباط لعدم مشاركته وربما شعروا بالخسارة مسبقا قبل بدء المباراة وذلك للإفراط في الاعتماد عليه بالإضافة الى خلق لاعبين اتكاليين وليسوا مستعدين لتحمل المسؤولية والاعتماد على النفس، أما من حيث السلبيات الفنية فان ذلك اللاعب الذي اعتاد على ان تركز عليه كل الجهودحيث تمرر إليه كل التمريرات الأمر الذي يخلق بداخله شعورا لا إراديا بالانانية حيث اعتاد اللاعب على ان يتحرك بصورة فردية واعتاد على ان الكرة التي تصله هي آخر كرة في الهجمة والمطلوب منه ان ينهيها بنفسه سواء بالتسجيل او التسديد او محاولة المراوغة الفردية لانه اعتاد بمجرد استلامه الكرة ان ينطلق بها بمفرده للاستفادة من سرعته او من مهارته التي تفوق منافسيه وبالتالى نجد أن هذا اللاعب تحول لماكينة تتحرك في إطار محدود يعتمد على القدرات الفردية فقط مفتقد تماما للمرونة في الأداء (ومن ثم من شب على شيء شاب عليه) وفي الدرجة الأولي يصطدم هذا اللاعب بأن الفروق الفردية قد تلاشت والفكر الجماعي لديه معدوم ومن ثم يكون نصيبه في التألق بالدرجة الاولي محدود للغاية ومن ثم يخسر الفريق موهبة كان من الممكن الاستفادة منها في المستقبل لأن البناء الفكري والخططي للاعب في الصغر لم يكن مناسبا لإعداده للمستقبل بسبب التركيز الزائد عليه.

> **الفروق الفردية مطلوبة كحلول بديلة ولكنها ليست بديلا أساسيا للعمل الجماعي**

اللعب الجماعي وأسسه

مهما تعاظم دور الجوانب الفردية يظل محدودا قياسا بالدور الاكثر تأثيرا للجوانب الجماعية لأن اللاعب مهما كانت مهارته فان احتمالات الحد من خطورته واردة سواء عن طريق لاعب ذكي قادر على التعامل معه او بتكثيف الرقابة عليه بأكثرمن لاعب وكما يقول المثل البلدي (الكثرة تغلب الشجاعة) او ان يكون هذا اللاعب في يوم نحسه او غير موفق على المرمى بصورة او بأخرى، بينما الجوانب الجماعية من الصعب التعامل معها لاسيما اذا توفر لها بعض المقومات الفنية التي تزيد من فعاليتها وبداية سوف نقوم بتعريف اللعب الجماعي ثم التعرض بإيجاز لاسس اللعب الجماعي ثم نأخذ عنصرا واحدا نجد أنه من المهم ان يتم التركيز عليه مع اللاعبين الصغار لاننا ايضا لاحظنا ان هناك بعض اللاعبين يلعبون في مركز رأس الحربة ويفتقدون لبعض المهارات الأساسية الواجب توافرها في لاعب الكرة واهمها على الاطلاق هي مهارة التمرير والاستلام وبداية نقول إن الخبراء عرفوا اللعب الجماعي على أنه تكاتف الأحد عشرلاعبا في تنفيذ النواحي الخططية بالسرعة والدقة المطلوبين مستغلين في ذلك النواحي النفسية والبدنية والمهارية في سبيل الاستحواذ على الكرة وتناقلها في سهولة ويسر للوصول لمرمى الخصم وخلق اكبر قدر من الفرص لإحراز أكبر عدد من الاهداف اما الأسس التي يقوم عليها اللعب الجماعي فهي:

١ . تقارب الخطوط وانكماشها.
٢ . توفر الزيادة العددية.
٣. تبادل المراكز والجري الحر .
٤- اتقان واجبات المراكز .
٥ . التمرير والاستلام.
٦ . تنفيذ الجمل الخططية بطريقة آلية.
٧ . اختيار طريقة اللعب المناسبة.

> **المرونة الخططية للفريق لاتتحقق إلا بوجود لاعبين قادرين على اللعب في أكثر من مركز**





إتقان واجبات المراكز

ومادمنا بصدد الحديث عن اللاعبين الصغار واعدادهم بصورة مناسبة تساعدهم على الأداء الجماعي في المستقبل فاننا نؤكد على أن اهم عنصر يجب ان يتعلمه اللاعب الصغير من أسس اللعب الجماعي هو (اتقان واجبات المراكز) والمقصود بهذا العنصر هو ألا يقتصر اداء اللاعب على القيام بمهام مركزه الاساسي فقط بل يجب تعويد اللاعب على اللعب في كل المراكز الخاصة باللاعبين الاخرين لأن ذلك يفيد اللاعب بدرجة كبيرة ويصل بادائه الفردي لمستوى شبه متكامل.

كما أنه يزيد من قيمة اللاعب لدى مدربه وفريقه بحيث نرى ان اللاعب القادر على اللعب في اكثر من مركز هو اللاعب الشبه ثابت في تشكيلة وفكر المدرب لانه يمنح المدرب بدائل خططية بمعنى ان هذا النوع من اللاعبين يوفر للمدرب فرصة إجراء تغييرات داخلية على طريقة اللعب سواء لجوانب تكتيكية او في حالة تعرض احد اللاعبين للاصابة ولذلك فان الفريق الذي يملك لاعبين قادرين على اللعب في اكثر من مركز نجده هو الفريق الأكثر قدرة على توفير المرونة الخططية ومن ثم الاداء بصورة جماعية نظرا لان إمكانيات لاعبيه تسمح لهم بتغيير مراكزهم في الملعب.

منطقة الوسط مطبخ اللاعبين

وعملية إتقان واجبات المراكز ببساطة هي ان يستطيع المهاجم ان يدافع ويستطيع المدافع ان يهاجم والهجوم والدفاع في الكرة لايتطلب فقط التقدم للهجوم او التراجع للدفاع ولكن يتطلب أن يتم ذلك في اطار يتناسب مع ماتتطلبه المواقف الدفاعية في حالة الدفاع وما تتطلبه المواقف الهجومية في حالة الهجوم وإذا اردت اختبار قدرات أي لاعب جديد ما عليك سوى أن تشركه في وسط الملعب لتعرف كيف يفكر ولتعرف عن قرب ميوله ومهاراته الفردية ومن ثم يمكنك توظيفه في المكان المناسب لقدراته الفردية وهناك لاعبون بالفئات السنية يلعبون في الهجوم ويسجلون الأهداف بغزارة ولكنهم يفتقدون لمهارة الاستلام تحت الضغط وايضا يفتقدون لمهارة الاحتفاظ بالكرة ثم تمريرها بشكل جيد وذلك لتعودهم على استخدام الفارق البدني بينهم وبين اللاعبين الآخرين بالسرعة او بقوة التسديد ولكن في المواقف التي تحتاج لمهارة السيطرة والمناورة بالكرة نجدهم محدودين للغاية ولذلك فإن مثل هؤلاء اللاعبين ننصح بأن يتم إشراكهم في بعض المباريات او في التدريبات اليومية بخط الوسط حتى يتعودوا اللعب في مساحات ضيقة ووسط ضغط وزحمة من اللاعبين وبذلك تتحسن قدراتهم الفردية في الاستلام والتمرير.

نماذج عملية

ومن اللاعبين الذين يمثلون نماذج عملية نقول إن زين الدين زيدان نجم فرنسا والريال والذي يعد واحدا من اللاعبين الأفذاذ قد شارك في بداية حياته بالدفاع وتحديدا بمركز الليبرو الامر الذي خلق لديه رؤية واسعة للملعب ومنحه ميزة التألق بخط الوسط ليس فقط لمهارته الفردية ولكن بعقليته في التمرير السلس والمؤثر وايضا روبرتو كارلوس الذي يشغل الجهة اليسرى وكأنه ثلاثة لاعبين في لاعب واحد فهو ظهير مدافع وجناح أيسر مهاجم ومسدد قوي على المرمى ومرسل للكرات العرضية وكل ذلك يتم عبر مروره عبر خط الوسط.

> **أم صلال هو الفريق الوحيد الذي يملك انضباطا تكتيكيا يتناسب وقدرات لاعبيه**

ومن لاعبينا المحليين كان نايف الخاطر ظهير ايمن الوكرة واحداً من اللاعبين الهدافين بدوري الفئات السنية ولذلك تجده وهو ظهير لديه نزعة هجومية جيدة ولدينا وسام رزق يستطيع اللعب في الوسط وفي الدفاع وايضا عندما تخلف عبدالله بريك للإيقاف اكتشف فوساتي ان اقرب لاعب يمكن ان يعود للدفاع هو خليفة عايل لاعب الوسط والذي قدم مباريات جيدة في الدفاع لان لاعب الوسط يتميز بقدرته على اداء الشقين الهجومي والدفاعي معا وهناك فاروق جعفر كابتن مصر الذي كان واحدا من أبرز لاعبي الوسط كصانع ألعاب ولكنه عندما لعب في اواخر حياته بالدفاع وفي مركز الليبرو كان من المميزين في هذا المركز وحتى ابراهيم يوسف الذي يعد واحدا من أفضل من شغلوا مركز الليبرو بالزمالك ومصر كان في بداية حياته لاعب وسط ولذلك عندما لعب في الدفاع كان مدافعا مميزا بتوقيت جيد في التغطية وبقدرة على بناء الهجمات وأيضا بالقدرة على التقدم للمساندة في الهجوم من الخلف للأمام ولعل ابرز من قام بهذا الدور على مستوى العالم هو الالماني فرانز بيكنباور الذي كان عندما يتقدم للهجوم يكون واحدا من افضل صانعي اللعب وحتى الخطيب نجم الاهلي ومصر والذي يعد من افضل مهاجمي جيله في افريقيا والعرب كان ايضا اذا تراجع للوسط كان يمرر من الكرات ما يجعلك تقول انه صانع العاب مميز ولذلك فان قدرة اللاعب على اللعب في اكثر من مركز ومعرفة واجبات المراكز الاخرى امر جدا مهم في خلق لاعبين مميزين لديهم مرونة خططية وقدرة على التعامل مع المباريات أفضل من غيرهم ويكونون في الوقت نفسه من العناصر الأساسية لفكر المدرب في كل المباريات.

أم صلال والاستثناء

وللتأكيد على اهمية الاداء الجماعي للفريق نقول ان أم صلال ليس من بين لاعبيه من ينافس على لقب الهداف وليس من بين لاعبيه نجم بحجم نجومية ايمرسون وتينوريو وجواو توماس بالعربي ولا بحجم امبينزا في الريان ولا رودريجو بالغرافة ولكن رغم ذلك نجد ان ام صلال يحتل مرتبة جيدة بالدوري لاتحتلها أندية عريقة كالعربي والريان مثلا ولكنه يتميز بإجادة لاعبيه للاداء الجماعي في حدود قدراتهم ووفق توظيف مناسب من المدرب لإمكانيات لاعبيه الذين يعدون الاكثر انضباطا من حيث الجانب التكتيكي بمعنى انهم يؤدون المباريات وفق اشياء متفق عليها في التدريبات ووفق حفظ جيد من كل لاعب لواجباته في حالتي الهجوم والدفاع ورغم أن الحديث عن الدرجة الاولى ليس موضوعنا الاساسي الا ان اداء ام صلال هو نموذج ايجابي لفريق يلعب وفق استراتيجية جماعية في حدود قدراته الفردية ولكن دون الاعتماد على الجوانب الفردية لأنه مقارنة بما لدى السد والريان والغرافة وقطر تظل محدودة وعلى سبيل المثال لو لعب روكي مع أم صلال وتم الاستعانة بمهاجم من العيار الثقيل بجانب بيليه لنافس أم صلال السد على اللقب ولكن حتى لاتندهش عزيزي القارئ نقول من الان ان أم صلال هو واحد من فرق المربع والأيام بيننا.

■ إعداد - مجدي إدريس

من دخل قطر فهو آمن

ماهي المشكلة وحجم المشكلة.. المشكلة ليست سوى كلمات كان من المفروض ان تراعى في سلوكيات الصحافة المكتوبة وذلك نظرا لان جزءا كبيرا من الوسط الخليجي الرياضي يتابع الاخبار الرياضية القطرية وليس سوى رأي خاص بي بانه في طرحكم للاعبي المنتخب القطري المجلس دافع عن ألوان العنابي وعندها دفاعه كان منطقيا ولكن اذا اردت ان تصيد أسدا فلا تقترب منه.... خالد المجلس قرر الطيران على الطريقة الفرنسية اما «استاد الدوحة» ودكتورها ورئيس تحريرها فحاول قدر الامكان الدفاع على المقولة الشهيرة العدو أمامكم والبحر من خلفكم وليكن مايكن ويا ريت بالامكان ان نكتب أحسن من اللي كان فالكل يحب قطر ومن يحب قطر لابد ان يحب كل من ينتمي اليها.

فعذرا خالد المجلس ودكتور مجلة «استاد الدوحة» الخلاصة بأنه لاتوجد هناك مخالفات فمن تتكلم عنهم هم قطريون فالاعتذار واجب من الفضلي لخروجه عن واجب الصحفي في الحرص على عدم الاساءة للآخرين وعذرا خالد المجلس اردت واحدة بواحدة وعممت وخرجت عن اطار مجلسك الرياضي وهذا يقلل من نجاحك فدع الأمور لأصحابها (من دخل قطر فهو آمن).

■ زايد علي

التشفير مرة أخرى !

القنوات الفضائية المشفرة أصبحت اكثر استغلالا للمشاهد وشراء امكانياته الضعيفة لانه يحب ان يتابع ويشاهد افضل المباريات في العالم، ولكن مع الاسف بعض القنوات اصبحت تستغل هذا دون ان تراعي حقوق المشاهدين، فقناة الجزيرة الرياضية دخلت في مشكلة وخلاف مع قناة «أي آر تي» وكان من المفترض ان تعالج الجزيرة هذه المشكلة بعيدا عن اضافة عبء جديد للمشاهد ولكن للاسف اصبحنا نحن المشاهدين ندفع ثمن هذا الخلاف، حيث تحولت الجزيرة إلى شبكة اوربت وتركت شبكة اي ار تي وهذا يعني أنه لابد ان نعيد الاشتراك من جديد، فهل من العدل ان ندفع اشتراكا جديداً ونحن لاذنب لنا في هذا الخلاف ؟؟

■ مبارك حمد- مسقط



من غير الفيصلي يعيد للكرة الأردنية هيبتها؟؟

استطاع عميد الأندية الأردنية ان يعيد للكرة الاردنية هيبتها من جديد بعد ان اخفقت على مستوى المنتخب بقيادة المدرب محمود الجوهري، وعاد الفيصلي بكأس غالية على مستوى آسيا، وبجهد وتفوق من اللاعبين والجهاز الفني والادارة، ونحن كمشجعين للكرة الاردنية نشيد بهذا الانجاز، ونتمنى ان يتواصل مع بقية الاندية التي تمثل الكرة الاردنية في كل البطولات قريبا .

■أبو عبد الله -بلدية العاصمة - الأردن

نشجعهم في الملعب فقط

اطلعت على خبر مراسلكم من باريس الذي نقل تصريح اللاعب البرازيلي كاكا المحترف في صفوف نادي ميلان، وهو يؤكد انه مازال مسيحيا كاثوليكيا وليس صحيحا انه قد اعتنق الاسلام كما ورد في بعض وكالات الانباء والصحف العربية، رغم ان موقع النادي الايطالي لم يشر من بعيد او قريب لمثل هذا الخبر، مثل هذه الاخبار كثيرا ماتنسب لمثل هؤلاء النجوم، واعتقد انها لاتضيف شيئا لهم ولايهتم بها المعجبون بهؤلاء النجوم فنحن نتابع مستوى هؤلاء اللاعبين داخل الملعب ولادخل لدينا بتصرفاتهم وسلوكهم خارج الملعب ولكن هناك بعض الوكالات والصحف يبدو انها تعتقد ان ديانة اللاعبين امر يخص المعجبين ايضا وهي مخطئة في ذلك، بدليل ماجاء في جريدتكم من تصريح على لسان النجم البرازيلي نفسه، ندعو كل المهتمين والمعجبين بهذا النجم ان يركزوا على مايقدمه في الملعب فقط .

■ ناصر خميس -الدوحة

اتهام خطير ضد التحكيم العماني

الحكم عبد الله السعدي وجه اتهاما خطيرا ضد التحكيم العماني واتهمه انه يدار بالرشوة وتقديم الهدايا إلى رئيس لجنة الحكام وبعض زملائه في اللجنة، والحكم السعدي يعرف كل خبايا مايدور من اسرار في هذه اللجنة، وأعتقد ان عددا من الاداريين بالاندية العمانية كثيرا ماصرحوا بمثل هذه الاشياء ولكن لا احد كان يهتم بمايقولونه إلى ان ظهرت الحقيقة على لسان احد الحكام وهو عبد الله السعدي في جريدة استاد الدوحة، لقد حان الوقت ان يكشف الاتحاد العماني عن الحقيقة للاندية وللجماهير، وان نجري تحقيقا مفتوحا حتى تقف الاندية على المفسدين في لجنة الحكام، لان الاندية تصرف الكثير من الاموال في الدوري ومع ذلك يضيع الحكام كل جهودها بقرارات ظالمة، فإذا كان هناك حكام مرتشون ليش الاتحاد مايعاقبهم ويفصلهم عن لجنة الحكام؟ ماقاله عبد الله السعدي خدمة كبيرة للاندية وللاتحاد ونرجو من المسؤولين الا يحاسبوا الحكم عبد الله السعدي فقط بل نريد ان يستفيدوا من كلامه وشجاعته وازالة كل الاخطاء داخل لجنة الحكام. والتحية لجريدة «استاد الدوحة» التي عودتنا على الصراحة والوضوح في كل القضايا التي تخص الدوري العماني.

■ عصام المزروعي - مسقط

قلوبنا مع المنتخب اليمني

يقال ان الاتحاد اليمني قد تفاوض مع المدرب المصري محسن صالح لتدريب المنتخب اليمني وقيادته في كأس الخليج، كلنا نعلم ان هذا المدرب قد تم الاستغناء عنه في ليبيا لاسباب فنية، ولاندري ماهي الحكمة من التعاقد معه اذا كان الاخوة في الاتحاد اليمني لكرة القدم يعلمون بسبب اخفاق المدرب محسن صالح مع المنتخب الليبي، هل سيفيد المنتخب اليمني في دورة كأس الخليج التي ستجمع منتخبات قوية وتحت اشراف مدربين يتفوقون على محسن صالح بالخبرة الكبيرة، قلوبنا مع المنتخب اليمني وهو يواجه مبارياته القادمة ونتمنى له التوفيق رغم هذه القرارات.

■ناصر علي صالح
يمني مقيم في أبوظبي

مارأيكم في دوري المحترفين الخليجي؟؟

السيد رئيس التحرير

اسمح لي ان أعبر لكم عن اعجابي بجريدتكم واهتمامها بتغطية الدوري في الخليج والوطن العربي وليس في قطر فقط، اضافة إلى اجراء حوارات مع النجوم في العالم وفي الدول العربية، ولدي اقتراح اريد ان انشره عبر جريدتكم إلى المسؤولين في الاتحادات الخليجية خاصة، بعد ان اطلعت على اكثر من قارىء في صحيفتكم من دول الخليج ينتقد الدوري في بلاده لأسباب مختلفة من التدريب ومستوى المحترفين وغيرها من الاسباب التي يعتقدون انها لاتطور الدوري في بلادهم، واقتراحي للمسؤولين في هذه الاتحادات بإقامة دوري يسمى دوري المحترفين في دول الخليج، تشارك الاندية الكبيرة، للاحتكاك وتطوير المستوى بدلا من اقامة بطولة الخليج للاندية التي لم تضف شيئا للكرة الخليجية وتكلفتها عالية للدولة التي تستضيفها ولكن دوري مثل هذا يمكن ان يقام بنظام الذهاب والاياب وهو افضل للاندية وللجماهير ويمكن ان يتيح الفرصة لكل الاندية في الخليج ان تلتقي وتلعب ضد بعض.

■ حميد علي المرزوقي- البحرين



ما هكذا ياقناة الكأس

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

لقد بحثت عن عنوان جريدتكم على شبكة الانترنت حتى وجدته وكان سبب البحث انني قد استمعت وشاهدت حلقة برنامج المجلس التي أثارت قضية اللاعبين المجنسين التي نشرتموها في جريدتكم الغراء، وقد عرفت من خلال مداخلتكم ان الصحفي المكلف بهذا التحقيق أردني والى هنا كان الامر عاديا، ولكن الامر الذي اندهشت له ان مقدم البرنامج الاستاذ خالد جاسم، قد اراد ان يقحم الخلافات السياسية المحدودة في موضوع رياضي صحفي لاعلاقة له بمثل هذه الخلافات التي تظهر وتختفي دائما بين الدول العربية، بل اراد ان يحاسب كل الاردنيين في قطر من وراء ان الصحفي الذي كتب التحقيق يحمل الجنسية الأردنية، وبصراحة لقد اندهشت مثل الكثيرين من اصدقائي الذين تابعوا هذه الحلقة حيث اننا مجموعة من الرياضيين نتابع الدوري القطري باستمرار من خلال هذه القناة، اضافة إلى انني قد عملت فترة ليست بالقصيرة في قطر وأعرف كرم الشعب القطري الذي يستضيف كل الجنسيات العربية وغير العربية، ولايمكن ان يبدي سخطه او غضبه على فئة من هذه الشعوب بسبب خلافات سياسية ليس للشعوب علاقة بها.

انني اشكرك على دفاعك عن الصحفي الاردني، وعن رأيك الرافض لربط مثل هذه الخلافات مع العمل المهني سواء في الصحافة او أي مجال آخر، ونرجو ان يصل عتابنا إلى قناة الكأس ونقول لهم مهما حدث فإننا اخوة وأشقاء إلى ابد الدهر.

■ حسن عبد الله بشار - الأردن

زوايا رياضية

● أن تتم إقالة مدرب بسبب سوء النتائج السلبية فهذا وارد جدًا وأمر طبيعي في كرة القدم وذلك لاستجابة مطالب الإعلام الرياضي والجمهور المحب لناديه ولتتحول النتائج من سلبية إلى ايجابية ولكن أن تتم اقالة مدرب نتائجه مع الفريق أكثر من رائعة وجيدة فهذا هو الامر المستغرب جدًا في كرة القدم وهذا ما حدث مع المدرب الفرنسي «آلان ميشيل» مدرب نادي دبي الذي أصدرت الادارة ضده قرارًا غريبًا وعجيبًا باقالته وهو الذي فعل ما عنده من خطط فنية وتدريبية وتكتيكية جاءت ثمارها بالفوز على نادي الفجيرة بالثلاثة في افتتاحية الدوري الإماراتي ثم الفوز على نادي الاهلي بطل الدوري في العام الماضي، وبثنائية كانت مفاجأة غريبة لعشاق الاهلي ولمتابعي الدوري الاماراتي ثم جاءت خسارته أمام نادي العين وبشق الأنفس.. لتضع حداً للمسيرة الناجحة لهذا المدير الفني وهو «آلان ميشيل» مع نادي دبي الذي اصدرت ادارته قرارا من صنع الخيال ولكنه كالواقع والحقيقة باقالته وكان الرجل مستغربا من هذا القرار لانه لم يتوقع أن يتم تكريمه بهذه الطريقة غير المناسبة وبالمعنى الصحيح طرده وابعاده من الفريق بعد تحقيقه انتصارين وست نقاط وخسارة واحدة فقط من ثلاث مباريات ونحن بالطبع لا نعرف خفايا وبواطن الأمور بين إدارة دبي والمدرب واللاعبين وكما يقول المثل العربي «أهل مكة أدرى بشعابها» وأهل إدارة نادي دبي هم الأدرى بالنتائج المستقبلية للفريق بعد اتخاذ قرار الإقالة بحق المدير الفني الفرنسي «الان ميشيل» ويجب ان نتوقف عند هذه النقطة وهي ان اقالته جاءت بعد تحقيق نتائج جيدة وهذه ظاهرة وحالة استثنائية خاصة في كرة القدم يجب ان نضع أمامها أكثر من علامة استفهام؟!

● قهر نجوم الريال غريمهم التقليدي نجوم البرشا وقدموا أحلى فوز وأحلى عيدية وفي ليلة عيد الفطر السعيد المبارك للجمهور العربي المسلم المحب للريال ونجومه واستطاع الايطالي «فابيو كابللو» الخبير بشؤون النادي الملكي تقديم درس في فنون كرة القدم وفي فنون القيادة الفنية والتدريبية والتكتيكية على الهولندي الرائع «فرانك ريكارد» مدرب برشلونة الذي عانى فريقه كثيرا من غياب مرعب ريال مدريد وصديق شباكه وهو الكاميروني «صامويل ايتو» وفي القمة الاسبانية العالمية الكبيرة كان البروز والتألق للنجم الايطالي الكبير القائد «فابيو كانافارو» الذي وقف سدًا منيعًا وأفسد كل المحاولات الهجومية للبرازيلي رونالدينهو ورفاقه.

● تفوق واضح وملموس للكرة السورية الشقيقة في هذا العام على مستوى المنتخبات والاندية السورية الشقيقة فبعد وصول منتخب سوريا للناشئين الى نهائيات كأس العالم للناشئين لكرة القدم ها هو فريق نادي الكرامة السوري يلعب نهائي دوري أبطال آسيا لكرة القدم للأندية للمرة الاولى يصل من خلالها ناد سوري الى نهائي هذه البطولة القارية الكبيرة وبرغم خسارته لمباراة الذهاب في النهائي أمام فريق شون بوك الكوري الجنوبي في كوريا الجنوبية وبهدفين نظيفين الا ان مهمة ابطال ونجوم الكرامة السوري ليست بالمستحيلة فبالإرادة والتصميم والعزم والروح القتالية وبالارض والجمهور السوري الحبيب الكبير الذي سيملأ استاد حلب السورية يمكن تعويض الهدفين الكوريين بالثلاثة والاربعة اهداف للكرامة السوري ويكفي ما حدث لنجوم العميد الاتحاد السعودي في سوريا ونتمنى تكراره للاشقاء الاعزاء السوريين لتصبح الكأس الآسيوية سورية للمرة الاولى وعربية للمرة الرابعة ولتكتمل فرحة الاشقاء السوريين وفرحتنا كعرب بمشاهدة الكرامة السوري أو الاهلي المصري أو الصفاقسي التونسي وهم يتألقون ويشرفوننا كعرب في كأس العالم للأندية لكرة القدم في اليابان.

والله الموفق

علي أحمد اللنقاوي
الدوحة- قطر

الاتهامات الهلالــــية كذب وافتراء !!

أينما وجد يظل منصور البلوي رئيس نادي الاتحاد السعودي أكثر رؤساء الأندية إثارة للجدل... ليس لأنه رئيس أقدم الأندية السعودية وصاحب الصفقات الشهيرة في التعاقد مع اللاعبين والمدربين وفقط... بل لأنه الرجل الأخطر الذي يهدد زعامة أكثر الأندية جماهيرية في المملكة..... فالاتهامات لاتزال تلاحقه اينما حل بعد أن اعتبره الهلاليون من يقف خلف المفاوضات مع لاعبي النادي ومن يحاول خلخلة النادي والتأثير على قوته..... يعتبرونه في الاتحاد السعودي الرجل الذهبي للعصر الذهبي للنادي... فخلال ٣ أعوام متتالية تمكن من تحقيق البطولة الآسيوية مرتين والوصول الى المركز الرابع على مستوى أندية العالم.... لكن الهلاليين لهم رأي آخر الأيام الأخيرة بعد تلميحات على لسان رئيسهم الأمير محمد بن فيصل الذي أكد أن أحد رجال الأعمال السعوديين كان يقف خلف محاولات اثناء رئيس نادي برشلونة الاسباني عن الموافقة للحضور واللعب مباراة مع الهلال السعودي....

اتهامات كثيرة تلاحق البلوي كما تلاحقه عدسات المصورين والأقلام الصحفية... «استاد الدوحة» التقته خلال زيارته لأكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» فكان هذا الحوار:



يتلقى هدية تذكارية من توماس فلوك مدير اسباير

نعم . .نور قادم إلى الدوري القطري

● في البداية نسألك عن سبب زيارتك المفاجئة للدوحة؟

ـ هي في الواقع رحلة عمل خاصة.. ليس لها أية علاقة بكرة القدم... لكن اعتبرتها فرصة لمشاهدة المنشآت العملاقة في قطر والتعرف على المستوى الذي وصلت إليه أكاديمية اسباير.

● وكيف وجدت (اسباير)؟

ـ ماشاء الله تبارك الله... مشروع عملاق... ستجني قطر ثماره في المستقبل القريب.

● بعدما تابعتموه... ألا تفكرون في مشروع مماثل في جدة؟

ـ على نفس المستوى... طبعا لا... لكن النية موجودة لإنشاء أكاديمية على مستوى نادي الاتحاد السعودي... الفكرة موجودة وسترى النور قريبا... ستكون على مستوى ٢٠٠ لاعب وليس كما هو حال اسباير.

● وماذا عن التوأمة التي سمعنا عنها مع أحد الأندية الشهيرة؟

ـ لا أخفيك سرا... هنالك اتصالات واتفاق مبدئي مع توأمة مع نادي الآرسنال الإنجليزي... حتى نصل بالاتحاد الى المستوى الذي يرضينا.

الهتافات العنصرية لن تسيء لنا . . والنادي بريء من قضية التزوير

● تتحدث حاليا عن مشاريع مستقبلية وأنت الذي صرحت الموسم الماضي أنها السنة الأخيرة لك مع النادي... من نصدق؟

ـ الفترة الكاملة هي ٤ سنوات... وقد وعدت جماهير الاتحاد بأشياء تحقق بعضها واشياء ستتحقق قريبا... لا أعتقد وجود مايمنع استمراري في الرئاسة عندما أريد.

● أتقول ذلك بعد أن كسبت طلعت لامي إلى صفك؟

ـ الخلاف الذي كان بيني وبين طلعت لامي كان في حب الاتحاد ليس أبعد... نحن في الاتحاد نختلف في من يحب الاتحاد أكثر... واعتقد أن الود الذي يجمعني بطلعت لامي أغلق الباب أمام البعض.

● تحدثت عن إنجازات حققتها... ماذا تقصد؟

ـ الوصول الى العالمية كان في مقدمة النجاحات.. فليس من السهل أن تصل الى المركز الرابع على مستوى أندية العالم في غضون تلك الفترة البسيطة.

● لكنك فشلت في تحقيق درع الدوري ٣سنوات متتالية؟

ـ لا أعتبره فشلا... أنا مع مبدأ أن تعمل بصدق وبضمير ثم تترك النتائج للتوفيق... هنالك أندية أخرى تجتهد وفي النهاية لا يصيب الا ناد واحد....لا خوف على الاتحاد طالما ظل في نفس الطريق الصحيح.

● ولماذا لاتقول إنها فشل في التعامل مع الضغوط الداخلية؟

ـ عقلية اللاعب الهاوي هي المشكلة... مسابقة آسيا تنتهي وسط معمعة الدوري.. وعندما يحقق اللاعب أكبر بطولات القارة، تجده غير مبال بما يحدث بعدها وكأنه أنهى مشواره خلال الموسم... يحصل على كأس القارة ثم يتوج بالمركز الرابع عالميا... أعتقد أنه الغرور... ومن الصعب إخراج اللاعب من العقلية التي يفكر بها.

وعندما خسرنا من بطل كوريا في السعودية ٣/١ ثم فزنا بالخمسة في كوريا... اللاعبون اعتقدوا انهم يستطيعون الفوز على أي فريق.

● وأين دوركم كإدارة وأجهزة فنية؟

ـ هنالك مجهودات قائمة من الجميع... لكن الأجهزة الإدارية والفنية لا تستطيع اخراج اللاعب من عقلية الهواية مالم يتم ذلك من مرحلة الصغر... وهذا ما أحاول ان أركز عليه من خلال انشاء اكاديمية تعتني بالصغار وتؤسسهم وفق مبادئ واسس علمية بحيث يكون اللاعب على مستوى من الاحتراف عندما يصل الى مرحلة الكبار.

● بعد ٣ سنوات... هل يمكن القول إن طموحاتك الاتحادية توقفت؟

ـ ٥٠٪ منها والنسبة الأخرى قيد التحقق..أنا أعمل بصدق وفي النهاية التوفيق من الله... من الصعب أن تعمل وتحقق ماتريد... الاتحاد كيان كبير وقد تحقق لنا الكثير في الوصول إلى العالمية... والألقاب المحلية في الطريق.

● لماذا لا تعترف أن للأيادي الخفية دورا في عرقلة الاتحاد محليا؟

ـ هذه الظواهر موجودة.... موجودة في كل مكان... فيه المحب وفيه الكاره... مافي شك في ذلك.

● وهل هي بتلك القوة حتى تؤثر عليكم؟

ـ ماأسعى إليه الآن هو بناء الاتحاد بشكل أقوى حتى يكون محصنا من اي تدخلات خارجية كانت أو داخلية... ومن الصعب أن تكون معزولا بمفردك عن الآخرين... التأثيرات موجودة في كل مكان... واذا ماستطعت من تحصين الاتحاد وبنائه بشكل قوي فلا أعتقد أن مثل تلك الايادي سيكون لها أثر علينا.... وان شاء الله السنوات القادمة ستثبت كلامي.

● ألا تعتقد ان للاتحاد السعودي لكرة القدم دورا في عرقلة الاتحاد؟

ـ لا لا.

● لكنك اتهمتهم سابقا بالتقصير وأشياء اخرى عندما غابوا عن مشاركة النادي في بطولة العالم في اليابان؟

ـ صارت ظروف وقتها وقلت ذلك... لكن الموضوع انتهى ولا أود الحديث عنه الآن.. تظل علاقتنا بالاتحاد السعودي قائمة... ومن الصعب أن يكون الاتحاد السعودي مسؤولا عن ١٥٣ ناديا ثم يعتني بالجميع.

خليلوفيتش مستمر إلى نهاية الموسم . . ولن أقيل الصنيع من منصبه

● لكن نادي الاتحاد السعودي أحد الأندية الكبار؟

ـ ماأحب أن اقوله ان الاتحاد السعودي لكرة القدم لم يقصر في حق الاندية السعودية... وهو داعم لها بشكل كبير خلال المشاركات الداخلية والخارجية.

● ماهو ردك في من يتهمون البلوي بالسبب في العلاقات المتوترة بين الاتحاد والهلال؟

ـ أية منافسات بين ناديين كبيرين كالاتحاد والهلال لابد أن تولد مشاحنات... اللي اقدر اقوله ان الاتحاد والهلال سيظلان اخوانا... هذه ضريبة التميز مع الاندية الكبيرة... سابقا كان الاتحاد والأهلي..والنصر والهلال..حاليا الهلال والاتحاد.

● لكن الأمير محمد بن فيصل رئيس الهلال ألمح إلى تدخلك لإفشال حضور نادي برشلونة للعب أمام الهلال؟

ـ هو لم يقل ان منصور البلوي هو الذي حاول إفشال الصفقة... الشارع الرياضي مليء برجال الأعمال ولم يعد البلوي لوحده في المجال الرياضي.

● وهل بالفعل أنت بعيد عن هذه الشبهات؟

ـ طبعا... طبعا... ماأود أن أقوله في هذا الجانب هو ان زيارة اي رجل اعمال لابد وأن يكون برنامجها معروفا للجميع.. حتى عندما ذهب الأمير محمد بن فيصل الى اسبانيا.. كانت زيارته واضحة.

عقوبة داخلية تنتظر الصقري . . وسأنقذ النادي من هؤلاء المغرورين

● ومن كان يقصد اذاً؟

ـ لا أعرف من يقصد... هو من يعرف ذلك وليس أنا....مايثار ليس صحيحا... البلوي أكبر من هذه الأمور التي تثار بقصد الإساءة وتوتر العلاقات.

● وماهو ردك على الهتافات العنصرية التي حدثت بين جماهير الهلال والاتحاد؟

ـ حصلت بالفعل تصرفات لا أعتقد انها تعبر عن الجماهير الهلالية أو حتى الجماهير الاتحادية....واعتقد ان رعاية الشباب اتخذت قرارا حازما في ذلك.

● هل تقصد أن نقل الهلال من ملعبه يؤكد هوية المخطئ؟

ـ لا أحب أن أخوض في من هو المخطئ... أنا أرى أن جماهير الفريقين لم تخطئ.. كما اسلفت حدثت الهتافات العنصرية من فئة قليلة لا تعبر عن جماهير الهلال او الاتحاد.

● ألا ينتظر الاتحاد عقوبة أخرى في حق أحمد الدوخي الذي قام بسلوك غير رياضي؟

ـ الأحداث كانت تحت مرأى الحكم... لا أعتقد بوجود عقوبة أخرى والا لكانت صدرت سابقا.

● في الآونة الأخيرة تردد اسم محمد نور وانه اقترب من الدوري القطري؟

ـ نعم بالفعل.. هنالك مفاوضات من ناديي قطر والريان.

● ومن سيختار منصور البلوي؟

ـ مؤكد سنختار العرض الأفضل الذي يتناسب وقيمة اللاعب.

● لكن الاتحاد لايحتاج إلى ملايين العقود؟

ـ هذا حق اللاعب وليس للنادي... منطقيا أن يكون للاعب رأي في ذلك... هنالك مفاوضات جادة من قطر.

● نعود قليلا إلى قرار إيقاف نور من الاتحاد السعودي... الا تعتقد أن خطأ النادي دفع ثمنه اللاعب؟

ـ مطلقا... حتى محمد نور عندما يأتي إلى قطر سيحكي لكم الحقيقة الكاملة... هو لم يقدم الشكوى... شقيقه هو الذي قدمها... العقد كان واضحا...

● ولماذا لاتقول إنه تلاعب من إدارة النادي؟

ـ لا وجود لأي مجال للتلاعب في العقود خاصة انها تحرر في مكتب رعاية الشباب والمسؤولون هنالك يكونون على اطلاع كامل بكل الوثائق... العقد مضى عليه سنتان...

● اذاً لماذا تعاقب اللاعب؟

ـ هذا الذي ارتأته رعاية الشباب.

● اذاً هذا يؤكد وجود الأيادي الخفية التي تخطط ضد الاتحاد؟

الأكاديمية الاتحادية سترى النور قريبا . . ومفاجأتنا القادمة مع الأرسنال

ـ لا أريد أن اقول أيادي خفية.

● ماهو ردك على الجماهير الاتحادية التي تطالب بإقالة المدرب وحيد خليلوفيتش؟

ـ المدرب سيبقى حتى نهاية الموسم.

● ولماذا تصر على بقاء حمد الصنيع إداري الفريق رغم كل الانتقادات؟

ـ اعتقد أن حمد الصنيع يؤدي دوره على الوجه الأكمل... لكن رضا الناس غاية لاتدرك... ومن غير المعقول أن اقيل الصنيع لبعض الكلام.

● لكن المدرب خليلوفيتش انتقد سياسته الادارية ايضا؟

ـ مأأراه غير الذي يراه البعض... الرجل يقدم عمله ولم يعد أي مجال في التغيير الحالي.

● وماهو ردك على تصريحات اللاعب صالح الصقري الذي انتقد سياسة المدرب بعد الخسارة أمام الهلال؟

ـ هذا يؤكد ان حرية الرأي متاحة في الاتحاد.

● وهل تسمح للاعبين بانتقاد المدرب دون عقوبة؟

ـ طبعا لا... هنالك عقوبات... لكنها تكون داخلية... الاتحاد يعاقب لاعبيه داخليا.

● وماصحة الشكوى التي تقدم بها الاتحاد الياباني لعدم دفعكم مستحقات الفندق خلال البطولة العالمية في اليابان؟

ـ مؤكد إذا كان ذلك حدث فعلا فسوف يتم دفع المستحقات... حتى الآن لم أعرف التفاصيل.

■ حوار : جمال القاسمي

بدون نفاق

ضربة موجعة للكرة السعودية

خسارة منتخبنا للشباب وعدم تأهله لنهائيات كأس العالم القادمة للشباب بكندا تعد ضربة موجعة لكرة القدم السعودية الاحترافية شكلاً وليس موضوعاً وكيف يصلح المنتخب ما أفسدته الأندية بإهماله وعدم اهتمامها الاهتمام الكافي للمراحل السنية وما ادراك ما المراحل السنية في أنديتنا وكيف يصلح المنتخب ما خبطته برامج اللجنة الفنية او لجنة المسابقات فهل يعقل ان تكون المباريات وكثرتها مفيدة في وطن مترامي الأطراف؟ مشكلتنا أننا نفتقد التخطيط المتوافق مع متطلباتنا الجغرافية والاجتماعية فهل يعقل ان يتنقل لاعب صغير لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره بين المناطق والمحافظات السعودية خلال موسم رياضي غير مترابط؟ ومن ابسط المعارف التي تعنى بمهارات كرة القدم التي يتعلمها اللاعب الصغير في السن مرحلة تثبيت المهارة او المهارات فكيف تثبت مهارات في ظل كثرة السفر والتنقلات والاهتمام بتحقيق البطولات على حساب إيجاد قاعدة قوية وركيزة حقيقية من اللاعبين.

ومن الأمور المهمة جدا في تلك المراحل إيجاد قيادات إدارية (تربوية) قادرة على خلق جيل من اللاعبين متسلح بالمفاهيم التربوية النفسية والذهنية فهل يعقل ان يكون هؤلاء اللاعبون تحت قيادة إدارية تعسل او تدخن أمام اللاعبين؟ بل المحزن جدا ان نغامر بهؤلاء اللاعبين في ظل غياب توفر احتياطيات الأمن والسلامة فليس هناك سيارات إسعاف أثناء المباريات والادهى والأمر ان بعض الفرق تلعب المباريات بدون طبيب او مسعف مع الفريق! فاقد الشيء لا يعطيه ومع الأسف ان أنديتنا تدار بفكر هزيل اهتمامه بالفريق الأول فقط فهي إدارات كريمة لدرجة تفوق كرم حاتم الطائي مع الفريق الأول وبخيلة مع المراحل السنية فهي إدارات عينها على الإعلام تعمل من اجل يومها وليس أيام ما بعدها! وتجلب مدربين على وزن مهرجين فمدرب كرة القدم في المراحل السنية له مواصفات مختلفة جدا فهل يعقل ان يطلب المدرب من اللاعب الصغير تطبيق مهارة ضربة الكرة بالرأس وهو لا يستطيع تطبيقها عمليا بسبب كبر سنه او زيادة وزنه؟ وعندما نبحث عن دوافع معنوية لهؤلاء اللاعبين وليست مادية نجد أنه خلال موسم كروي واحد لا يحضر أي عضو من أعضاء مجلس الإدارة لمتابعة تدريبات الفريق لماذا؟

ان صناعة لاعبي كرة القدم لا تتوقف على مدرب واحد فقط بل على جهاز فني متكامل وهذا يعني ان تستفيد الأندية من اللاعبين المعتزلين للعمل كمدربين عمليين بمعنى اللاعب المعتزل في الدفاع يعلم اللاعبين كيفية تطبيق مهارات المدافعين والمهاجم يعلمهم مهارات الهجوم وهكذا ولكن أنديتنا تعتمد على مدرب واحد فقط وتريده ان يصبح ثلاثة في واحد!

الحديث يطول ولكن مع كل ذلك فاننا نجد ان منتخبنا للشباب قد خذل فهو لم يلعب أمام منتخبات لها وزنها الكروي فهل المستويات التي قدمها منتخبنا أمام فيتنام وماليزيا مشرفة أو تدعو للفخر؟

حمد الدبيخي

اليوم السعودية



عفواً.. أيتها الشفافية

قرأت خبرا غريبا منذ أيام في الزميلة "الأهرام"..يقول الكاتب إن اللجنة المنظمة لبطولة الأمم الإفريقية اعتمدت ميزانية البطولة منذ مدة!!! وارسلتها إلى المجلس القومي للرياضة منذ إبريل الماضي!!!.. وإن الميزانية حققت أرباحا قياسية بلغت ثلاثة ملايين دولار!!!مقابل ربع مليون دولار فقط حققتها تونس في الدورة السابقة ٢٠٠٤!!

وتكملة الخبر الذي جاء في مقال الكاتب أن "الجهات المستفيدة!!!" وزعت الأرباح فيما بينها.أخذت اللجنة المنظمة ١٥٪ من الأرباح ومثلها للاتحاد الإفريقي والـ ٧٠٪ تم توزيعها علي اتحادات الكرة والـ ١٦ المشتركة في البطولة ومن بينها اتحاد مصر!!!

ويقول الخبر أيضا لمزيد من الشفافية وضبط الانفاق فرغم مراجعة الميزانية عن طريق الجهات الرقابية المختصة ومنها الجهاز المركزي للمحاسبات.فقد قام المهندس حسن صقر بمزيد من إحكام مراجعة الميزانية بتكليف مراقبي الحسابات بكل من اتحاد الكرة والمجلس القومي بمراجعة المراجعة!!!..وربما ترسل الميزانية لمكتب محاسبة "مستقل"!!!بعد ذلك!!!

انتهي كلام الكاتب في جريدة "الأهرام"..ولنا تعليق.

إذا كان هذا الكلام صحيحا فلماذا لم تعلن اللجنة الميزانية في كل وسائل الإعلام بطريقة علنية وليس خبرا في مقال!!؟؟..خاصة أن الميزانية حققت مالم تحققه أية بطولة إقليمية أو عالمية أو عربية من قبل. أقصى ما وصلنا إليه وكانت فرحتنا كبيرة هو الفائض في ميزانية كرة اليد العالمية إذ بلغت مليونا وبضعة آلاف من الجنيهات وليست دولارات في الوقت الذي كانت كل الميزانيات السابقة عالة على خزانة الدولة.

ثم كيف يتم التصرف فيما قيل عن الأرباح من قبل اعتماد الميزانية نهائيا من الجهات التي وردت في المقال..فالقارئ يظن أن الميزانية مازالت تتم مراجعتها رغم مرور ٩ أشهر من مراقبي حسابات اتحاد الكرة والمجلس القومي.. وهناك خطوة أخرى لابد منها.. وهي مراجعة مكتب محاسبة من خارج الوسط الذي سموه مكتبا "مستقلا"!!

ثم إذا كان هذا الخبر صحيحا فلماذا هذه الخناقة والأزمة وتبادل الألفاظ الخارجة والجارحة بين نائب رئيس اتحاد الكرة أحمد شوبير ورئيس اللجنة المنظمة وهو عضو بالاتحاد الأخ هاني أبوريدة من أجل عدم إعلان الميزانية!!! حتى الآن؟!!

ثم إذا كان هذا الخبر صحيحا فلماذا أعلن أحد مسؤولي اللجنة المنظمة أن من الصعب إعداد الميزانية الآن لأن اللجنة فوجئت بعد قرار انقسام المجلس الأعلي للشباب والرياضة بين مجلسين قوميين فوجئوا بمكاتب اللجنة على الرصيف لتجهيز مكان للمجلس القومي للشباب!!!وتطايرت الأوراق في الشوارع؟!!

أين الحقيقة؟!..ولماذا لا نكون واضحين وصرحاء؟؟..يا من تدعون ما يسمونها..بالشفافية!!!

عبدالرحمن فهمي

الجمهورية المصرية



بلا تحفظ

مرحباً بالمفوض الجديد

اختلف مع الذين وصفوا اداء المريخ في مباراته امام الخرطوم ثلاثة بالسوء فالشكل العام لفريق المريخ كان جيدا وفيه لمسات جديدة وطرأت عليه العديد من الايجابيات.كما غابت بعض السلبيات وواضح ان المدرب الالماني اوتوفيستر بدأ في فرض اسلوبه..

فايقاع المريخ كان سريعاً على عكس ما كان في السابق، كما عاد الفريق للعب عبر «الطرفين الايمن والايسر» في دعم الهجوم وكان اللعب اولا بأول طابعا للاداء دون اللجوء «لتعطيل الكرة واللف والدوران بها ومحاولات المراوغة واستعراض المهارة الذاتية» وكان واضحا تمسك اللاعبين وانضباطهم التكتيكي خاصة في الحركة للامام والرجوع للوراء عند استلام الكرة وفقدانها.

× فريق الخرطوم ثلاثة جاء للمباراة ليخرج بأقل الخسائر والدليل انه لعب مدافعا بأكثر من سبعة لاعبين واجاد نجومه تطبيق مبادئ اللعب الضاغط واخراج الكرة اولاً بأول والرقابة اللصيقة واستخدام العنف واللجوء للتحايل بادعاء الاصابة ونرى ان فريق الخرطوم ثلاثة نجح في مسعاه في ان يخرج بهزيمة عادية وساعده سوء الطالع الذي لازم هجوم المريخ وشفقة اللاعبين «ايداهو ـ السعودي».

× اكثر ما كان بارزا في اللقاء هو توجيه مدرب المريخ للاعب سفاري المدافع «للتقدم للوسط ودعم الهجوم» بعد ان رأى المدرب انه لا جدوى من وجود مدافع لان الخصم كان يهاجم «بعض المرات» بلاعب واحد وكان لتقدم سفاري الاثر الكبير في تفوق المريخ على خط الوسط كما سدد هذا اللاعب اكثر من ثلاث كرات على مرمى الخرطوم ثلاثة وصنع الهدف الثاني من الكرة العكسية التي لعبها (لايداهو).

كان مدرب المريخ جريئا وهو يشرك الثنائي الحارس (ايهاب زغبير وجميس) وكان شجاعا وهو يستبدل اللاعب فيصل العجب والذي «كان في اسوأ حالاته».

× النتيجة اضافت لرصيد المريخ ثلاث نقاط وجعلته يحافظ على مركزه في جدول البطولة.

أهلا بالريح

× نقدم التهنئة لمولانا الريح وداعة الله بمناسبة تعيينه مفوضا اتحاديا بديلا لسابقه عصام لقمان ومولانا الريح غني عن التعريف فهو احد ابناء المجتمع الرياضي وهو من الاداريين المعروفين بحكم عمله في نادي الموردة كما انه من القانونيين وهذا ما يجعله اهلا للمنصب.

× كلما نتمناه ان يتفوق مولانا الريح في اداء دوره كمفوض وكرقيب وكمرجعية.ونقول له ان النجاح في مثل هذه المناصب مرهون بعوامل اساسية لابد من توافرها ابرزها التسامح والحكمة والقراءة السليمة للقضية المعنية وردود افعال القرار واثاره واضراره وما يترتب عليه.

× حتى لا يفشل مولانا الريح في موقعه الجديد فعليه ألا يجعل من نفسه خصما لأية جهة وبالتحديد الاتحاد السوداني لكرة القدم وألا يعادي اي مؤسسة وان يعمل باستقلالية وحرية حتى يطبق مبدأ العدالة بمعنى ألا يكون تابعا لاحد ولا هو اداة لجهة معينة او مجرد وسيلة في يد اخر لينفذ استراتيجيات او مخططات ضد شخص او مؤسسة ان كانت هذه المؤسسة اتحادا او ناديا.

× كل مقومات النجاح الآن موجودة امام مولانا الريح ونرى ان اولى خطوات المفوض الجديد هي الاجتماع مع الجهات التي لها علاقة «عملية» به وان يعلن انه اتى ليسهم في فرض الاستقرار الرياضي في البلاد.

في سطور:

هل فعلا أن وزير الثقافة والشباب والرياضة سجل زيارة لمقر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) وسلم ملفا عن اتحاد كرة القدم السوداني؟!

مجذوب حميدة

الصحافة السودانية

عزالدين سالم

هذه جولة سريعة عبر محطات عربية وعالمية تضم الإشارة العابرة واللقطة السريعة والحدث الكروي الخالد الذي يتحدث عن أبطال حفروا أسماءهم في الذاكرة ونجوم كانوا ومازالوا يعيشون على أمجاد الأمس سواء من بين نجوم الملاعب الذين ملأوا المستطيل الأخضر بريقًا ووهجًا أو المدربين الذين مازالت تصريحاتهم تملأ أعمدة الصحف .. وهذه بعض محطات الجولة



سماء ميونخ تمطر دموعا قبل «٤٨» عاما!!





المنتخب الإيطالي لكرة القدم خاض أول مباراة له أمام المنتخب الفرنسي في مدينة ميلانو الإيطالية بتاريخ ١٩١٠/٥/١٥ وتمكن الإيطاليون على أرضهم وأمام جماهيرهم من الخروج فائزين بستة أهداف لهدفين وسجل لإيطاليا لانا ثلاثة أهداف «أحدها من ركلة جزاء» وأضاف فوساتي وريزي وديبرناردي الأهداف الثلاثة المتبقية.

وثأر المجريون للفرنسيين بعد أحد عشر يوما فقط عندما تقابل الطليان مع نظرائهم المجريين في بودابست وتعرض الأزوري لخسارة فادحة قوامها ستة أهداف لهدف.

سماء ميونخ أمطرت دموعاً

عندما وجهت الدعوة لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزي لملاقاة فريق ريدستار اليوغسلافي ضمن بطولة الأندية الأوروبية البطلة لم يحضر سوى الموت يومها كان الشتاء في آخره والحزن في أوله والجرح جديدا وطازجا وكانت الساعة التي توقفت عند العاشرة صباحا وعشرين دقيقة من يوم ١٩٥٨/٢/٦ أكثر برودة من الجليد برودة الجثث المتناثرة هنا وهناك في فاجعة تحطم طائرة فريق مانشستر فوق مدينة ميونخ.

فبعد أن لعب الفريق مباراته في بلغراد وفي طريق العودة هبطت الطائرة في مطار ميونخ لتتزود بالوقود وعند إقلاعها خيم شبح الموت داخل أرجائها وتحطمت الطائرة لتخلف ثلاثة وعشرين ضحية منهم ثمانية من لاعبي الفريق.

عندما يركب الحيوان رأسه!!

لم تحتر الكرة البرازيلية في تاريخها مع لاعب مثل حيرتها مع الدولي السابق ادموندو الذي كان لغزا محيرا.

هذا اللاعب الذي لقبته الصحافة البرازيلية بالحيوان كان يملك مستوى ممتازا لكنه بتصرفاته أصر على إفساد هذا المستوى حيث اعتاد أن يركب رأسه ويقوم بأشياء تصغر حجمه كلاعب محترف وتضعه في مصاف اللاعبين المتلاعبين الذين لا يمكن الاعتماد عليهم.. ويقول أدموندو: إنه لا يلعب الكرة وفق ضغوطات الآخرين ومطالبهم بل بعشق ومزاج غريبين وهو يصر إصرارا تاما على عدم الانصياع للمسؤولين حتى لو كان ذلك في شكل احتراف له ضوابط صارمة.

المدرب الأنجح في تاريخ ميلان

في الاحتفال الكبير الذي نظمه نادي ميلان الإيطالي عام ٢٠٠٠م بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيسه اختير نيروروكو كأفضل مدرب في تاريخ النادي بعد منافسة مع كابيلو وساكي وليدهو لم وزاكاروني.

وكان روكو قاد ميلان للفوز ببطولة إيطاليا عامي ٦٢، ١٩٦٨ وكأسها أعوام ٦٧ و٧٢ و١٩٧٣ وكأس أندية العالم عام ١٩٦٩، وبطولة أندية أوروبا عامي ٦٣، ١٩٦٩ وكأس كؤوس أوروبا عامي ٦٧، ١٩٧٣، وقاد روكو ميلان في ٢٨٠ مباراة على ثلاث فترات متقاطعة.

أروع مباريات المونديال

أصدر الاتحاد الدولي للإحصاءات عام ١٩٩٦م قائمة بأفضل ٢٠ مباراة في تاريخ بطولات كأس العالم لكرة القدم.

وتربع المنتخبان البرازيلي والأرجنتيني على قائمة أفضل عشر مباريات غير نهائية واختيرت مباراة الفريقين في مونديال إسبانيا ١٩٨٢ التي انتهت بفوز البرازيل ١/٣ وشهدت طرد مارادونا الأفضل من حيث المنافسة والأداء وإحراز الأهداف وحصلت على ١٣٢٠٠ نقطة.

وجاءت مباراة إيطاليا وألمانيا ضمن نصف نهائي كأس العالم عام ١٩٧٠ بالمكسيك في المرتبة الثانية وانتهت تلك المباراة في وقتها الأصلي بهدف لمثله وفي الوقت الإضافي فاز الطليان «٣/٤».

قصة شعار

تأتي قصة اختيار الشعار والألوان دائما في أولويات تأسيس الأندية والمنتخبات وقد حدث أن اختلف المؤسسون لفريق بوكاجونيورز الأرجنتيني الذي تأسس في ١٩٠٥/٤/٣ فيما يتعلق باختيار شعار ولون معين للفريق غير أن أحد الحضور وجد حلا ذكيا لهذه الإشكالية ويتمثل الحل في الذهاب إلى ميناء بيونس إيرس وانتظار أول باخرة تدخل إلى الميناء ليتم اختيار لون علمها كشعار وصادف أن كانت باخرة سويدية أولى البواخر التي رست على رصيف الميناء وكانت تحمل العلم السويدي المتمثل في اللونين الأزرق والأصفر فتم اختيار هذين اللونين كشعار دائم للنادي.

مأساة سوبيرغا

فريق تورينو الإيطالي كان أحد أفض الفرق الأوروبية والعالمية في أربعينيات القرن الماضي وأطلق عليه آنذاك غراندي تورينو أي «تورينو الكبير» وقد فاز هذا الفريق ببطولة الدوري الإيطالي خمس مرات متتالية قبل أن يودي حادث طائرة بمعظم لاعبيه في ٤ مايو «١٩٤٩».

وكان الفريق في طريقه لأداء مباراة مع فريق بنفيكا البرتغالي عندما سقطت الطائرة ولم ينج من الحادثة سوى المدافع ساوروتوما الذي أصيب في كاحله بالإضافة إلى حارس المرمى ريناتو غاندولفي الذي رفض أن يكون احتياطيا في تلك المباراة.

ولادة كأس العالم

أبصر الاتحاد الدولي لكرة القدم النور عام ١٩٠٤ بمبادرة من الصحفيين الفرنسيين روبير غيران والهولندي هيراشمان ونصت المادة التاسعة من نظام الاتحاد الدولي على إطلاق بطولة دولية يملك الاتحاد الدولي وحده حق تنظيمها.

وقد اختيرت سويسرا في مؤتمر عام ١٩٠٥ لاستضافة أول بطولة عالمية غير أن الكثيرين رأوا في الاقتراح خطوة جريئة لا تخلو من صعوبات مالية وتنظيمية وفي مؤتمر برشلونة عام ١٩٢١ اعتمدت الصيغة النهائية لكأس العالم وكلفت الأورغواي بتنظيمها بمناسبة الذكرى المئوية لاستقلال الأورغواي.



منتديات كوورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2788681

كارثة على المنتخب الوطني بل وعلى مستقبل الكرة البحرينية..!!

ماذا لو أخفق المنتخب الوطني لكرة القدم في اقتناص بطاقة التأهل الثانية المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم؟!!اهل سيُقدّم اتحاد الكرة استقالاتهم؟!اهل سيُعلن معظم لاعبي المنتخب الوطني اعتزالهم؟!

هل سيتم إقالة المدرب بريغل؟!أم أنهُ سيبقى حال الكرة البحرينية طريح حاله كما بقي عقب الإخفاق الموجع الذي حال دون التأهل لنهائيات العرس العالمي بألمانيا ٢٠٠٦ ؟!قد تكون هذه الأسئلة غير مهمة عند البعض وإن كانت تراود باله المشغول بضرورة حسم موضوع بطاقة التأهل لصالح منتخب بلاده..ولكن...يبقى السؤال الأهم هو: في حالة عدم التأهل للنهائيات الآسيوية هل ستكون هذه السقطة المريعة كالكارثة على الكرة البحرينية..؟؟!بالنسبة لي لا أعتقد ذلك فهذه الحالة ستكون أشبه بما يكون مفتاح فرج للكرة البحرينية ، فالمنتخب الوطني الحالي (مع احترامي لشخوصهم فرداً فرداً) لا يستطيع أن يصل لطريق البطولات وحصد الكؤوس..وحتى إذا ما تأهل لنهائيات الأمم فانه سيخوض مبارياته وكالعادة سيسقط..ربما قد يكون خير تعليل لما تعرض ولا يزال وقد يتعرض له مجدداً منتخبنا الوطني ما يفعله اتحاد الكرة من خلف كواليس أروقة مجالسه فهناك التمييز الذي يشغل شغله الشاغل على لاعبي الدوري البحريني ويعتمد على انتقاء اللاعب الذي ينتمي لأكبر الأندية البحرينية التي يربطها خط ساخن باتحاد الكرة وتجاهل بقية لاعبي الأندية رغم سطوع نجوميتهم وأيضاً تعطيل سياسة تجديد الدماء في المنتخب الوطني بالاعتماد على سياسة ضمان بقاء اللاعبين المحترفين في صفوف (الأحمر) حتى وإن لم يشفع لهم مستواهم بذلك فمستواهم الرائع الذي كانوا عليه كفيل بإبقائهم؟!! وطالما تواجدت هذه الأسباب سيبقى الحال كما هو فنصيب منتخبنا سيكون بمعدل تقريباً فوز واحد فقط في سنة كاملة وربما يكون بدل الفوز تعادل..ولا سبيل للتخلص من هذا البؤس المدقع إلا بتغيير شامل وكلّي وهذا لن يحدث إلا إذا تمّ الإخفاق يوم ١٥ من نوفمبر على يد المنتخب الكويتي الشقيق عندئذ فإن الكرة البحرينية على موعد مع ما يُشبه "بالإنفجار الكوني" الذي يعقبه ولادة لكل ما هو جديد وجميل وصحّي.. إذ أنها ستشهد اتحاد كرة جديد وسياسات جديدة ولاعبين جُدد من شأنه بكل تأكيد أن يتم إن شاء الله النهوض بالكرة البحرينية.

■ المد الاحمر

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4419

طريقة.. احترافية.. لإقالة المدربين

بعد خسارة نادي قطر من العربي في المباراه الماراثونية والتي انتهت نتيجتها ٢-١ لصالح فريق الأحلام النادي العربي تم إقالة المدرب البوسني جمال الدين حاجي من رأس الجهاز الفني للنادي وإسناد المهمة الى المدرب المساعد له..فقد اعجبتني الطريقة التي تم خلالها إقالة المدرب البوسني الخبير بشؤون الكره القطرية والتي غرر بها للرأي العام ولوسائل الإعلام بأنها استقالة من جانب المدرب حاجي بسبب عدم قدرته على قيادة الفريق مستقبلا وانه طلب استقدام اختصاصي نفسي للاعبين الذين يعانون من روح انهزامية.

هذه الطريقة من الاقالة تحفظ لأي مدرب يعمل في دورينا او في المنطقة العربية ماء وجهه وايضا تشجع المدربين العالميين الذين يخافون على ماضيهم التدريبي من القدوم للمنطقه للتدريب خاصه بعد اشتهار هذه المنطقة بانها سريعة الاقالة للمدرب وتحميله المسؤولية. فقد ذكر ميشيل روكيت مدرب نادي الغرافة من ان اقالة المدرب الفرنسي هنري ميشيل من قبل الإدارة العرباوية من انها إساءة لهذا المدرب الكبير والذي يعتبر رمزا من رموز الكرة الفرنسية والعالمية.

صحيح ان الموسم الكروي الى الآن لم ينته وان هناك العديد من الرؤوس ستطالهم مناجل الاقالة الا اننا نتمنى من إدارات الأندية التعامل مع الاقالة بمثل ما عملت إدارة النادي القطراوي مع حاجي حتى تتم حفظ كرامة المقالين ويتم استقدام غيرهم بعد نزع هاجس الاقالة وتشويه الماضي في سيرتهم التدريبيه خاصة من ان بعض المدربين يعتبرون الاقالة نقطة سوداء في تاريخهم

■ abdallah

استاد نت

نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=18776

برنامج فض فض .. لماذا تجاهل جماهير الزعيم ؟!

كلنا شاهدنا برنامج فض فض حول مباراة السد والريان من لقاءات ومشاهدات وكل ما يحدث حول المباراة ، لكن الذي لفت نظري هو تجاهل برنامج فض فض لجماهير الزعيم ، حيث بث برنامج فض فض قبل اربعة ايام تقريبا وفي نهاية البرنامج تم عرض افراح جماهير الزعيم خارج الملعب من الألعاب نارية وفرحة جمهور الزعيم الكبير وهنا لا توجد لدي اي مشكلة ، ولكن المشكلة عندما أعيد البرنامج ثلاث مرات تم حذف مقطع افراح جماهير الزعيم في الحلقات الثلاث المعادة، لماذا تم الحذف وهل هناك هدف من قبل معدي برنامج فض فض !!!!!! وإلا علشان عدم كسر عواطف جماهير الريان من مشاهدة جماهير الزعيم وهي تحتفل الظاهر هذه السنة الكل ضد الزعيم من لجنة مسابقات اتحاد كرة القدم ومن قبل برنامج المجلس أخيراً من قبل برنامج فض فض ما باقي إلا برنامج تسعين دقيقه وبرنامج بدون زعل !!!!!!!.

■ بونواف قطر

منتديات كوورة مصرية

لحد إمته هنحلم ؟؟

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2794437

اولا انا اهلاوى جدا جدا جدا ومتعصب جدا جدا جدا...ثانيا : انا هتكلم عن ماتش الصفاقسي....كل الاهلاوية نفسهم الأهلى يكسب وكلنا متعشمين نفسنا اننا هنكسب وانا اولكم طبعا....بس احنا ليه مش بنبص للناحية التانية ليه دايما بنفكر فينا احنا مبنفكرش في تونس......السنة اللي فاتت اتعادلنا مع النجم الساحلى صفر / صفر...وكلنا قولنا احنا خلاص خدنا البطولة بسهولة.......طيب ليه منفكرش زي السنة اللى فاتت ونقول ان الصفاقسي أتعادل معانا ١/١ (هدف خارج الارض)....ليه منعترفش ان الصفاقسي نسبة فوزه في البطولة تتجاوز الـ٨٥٪.....لحد امته هنحلم .... ياريت نخلينا واقعيين شويه بس متخافوش ان شاء الله الاهلى هيكسب... بإذن واحد احد الفوز للاهلى علشان روح عبد الوهاب علشان كل الناس اللى بيشمتوا فينا سواء قلة زملكاوية او بورسعيدية....ان شاء الله الفوز للاهلى...وفى الاخر بقولكم بردة انا اهلاوي متعصب جدا جدا جدا....وعلى فكرة انا كنت في الاستاد يوم النهائي وعلطول بروح ماتشات الاهلي وانا من المحلة

■ ModaTOTTi



منتديات النادي العربي http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=21707

وانكشف قناعك ياماجد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في حلقة أمس من برنامج المجلس كان ضيوف الحلقة السيد علي النعيمي مقرر لجنة المسابقات والسيد ناجي الجويني رئيس لجنة الحكام بالاتحاد القطري لكرة القدم وكان الهدف من استضافتهما هو مناقشة أبرز قضايا القسم الأول من الدوري وتوضيح بعض الأمور للمشاهدين... هذه الحلقة التي كشفت لنا قناع المحلل ومقرر لجنة المسابقات السابق أو المخلوع أو خلافه السيد ماجد الخليفي..

انخلع قناع محللنا عندما كان السيد علي النعيمي يتحدث عن اختصاصات لجنة المسابقات وإذا بمحللنا (العبقري) ماجد الخليفي كالعادة مقاطعا ضيف الحلقة في محاولة لإبراز نفسه واثبات وجوده ساعيا وراء تصيد أخطاء على السيد علي النعيمي ولكن دون جدوى وكأنه متحسر على منصبه السابق والذي كان بمثابة عصاه التي يبطش بها على الاندية القطرية في مصلحة فريقه الغرافة (الاتحاد).

بكل أسف باءت جميع محاولته بالفشل وراء سعيه لاثبات تخبطات علي النعيمي والجويني ورغم محاولات مذيعنا الليبرو (المساعد الايمن) خالد جاسم المستبدة بالدفاع عنه ولكن دون جدوى لدرجة ان ماجد لم يلق وسيلة للدفاع عن نفسه سوى التلوي على الموضوع (كالعادة) إذ عرج إلى صفقة ناصر كميل القديمة مع الريان متوهما بأن علي النعيمي مازال على رأس هرم جهاز الكرة بالريان حتى رد عليه علي النعيمي مذكراً الخليفي بصفقة اللاعب (اوزفالدو) الذي سرقه من الريان وبمبلغ خيالي في ذاك الوقت.

ورغم محاولات الخليفي لاصطياد النعيمي وبكل ماأوتي من منطق حتى تطرق للمانشيت الذي كتب في مجلة سوبر الاماراتية مع ذكره بأنه لم يقرأ الموضوع بل قيل له ((عباله ان علي النعيمي هو الصحفي)) .... وبعد كل هذا اللف والدوران والمماطلة من قبل محللنا حتى طفح كيل النعيمي مما جعله يكشف تخبطات ماجد الخليفي في لجنة المسابقات مستنداً إلى ملفات لجنة المسابقات التي تحوي القرارات الارتجالية ذات المصالح الشخصية والتي كانت بعضها مخالفة لقوانين اتحاد الكرة.

وبعدها تداخل على الخط الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر رئيس جهاز كرة القدم بنادي قطر إذ تطرق لموضوع اللاعب ميدو والذي تم إيقافه في السابق من قبل ماجد الخليفي ولمدة موسم واحد دون ذكر الاسباب ناهيك عن تهديد ماجد يومها بالاستقالة ان لم تتم العقوبة مما جعل السيد ضاعن الكواري يقدم استقالته من اتحاد الكرة بسبب عنجهية ماجد!!!!

بكل اسف بان الوجه الحقيقي لمحللنا ماجد الخليفي والذي يقوم بدور القاضي في المجلس ... أنسيت ماضيك في نادي الاتحاد ياماجد عندما تتعامل مع الصفقات الاحترافية ضاربا ميثاق الشرف عرض الحائط بتقديم العروض من تحت الطاولة للاعبين المحترفين؟؟؟ أنسيت رحلاتك المشبوهة والتي جعلت من بعض الشخصيات تصب جل اتهامها اليك بالشعوذة وان لم يثبت ذلك؟؟؟؟ هل تنكر ماكشفه السيد علي النعيمي من تخبطات وقرارات تعسفية في لجنة المسابقات؟؟؟

وها أنت الآن تصب حقدك على الشخصيات الرياضية مستغلا وجودك في برنامج المجلس بطريقة لا تليق بمحلل لتصفية حسابات شخصية لتضعهم في قفص الاتهام كونك القاضي المقنع الذي سقط كاشفا وجهك الذي تغير في حلقة البارحة حتى ذكرنا بقوس قزح وموسم الربيع.

نتمنى بعد هذه الحلقة بأن يتغير أسلوب محللنا المتمرس وليكف عن توهمه بأنه هو القاضي والجلاد ،، وليتذكر انه قبل أن ينتقد ويضرب تحت الحزام أن "من بيته من زجاج" نتمنى من ماجد أن يكون مثالا للمحلل المحايد وأن ينسى الحسابات الشخصية ووجوده في المجلس أمانة.

■ الفيلق الداكن

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum

رسالة احذروها يا إدارة النادي

انا ابي احذر الادارة الجديدة انها ما تسوي كما فعل اسلافها من الادارات السابقة في النادي انتقال فلذات اكبادها من براعم وناشئين وشباب !!!!!!

شنو يعني انتوا محتاجين امية الف ولا ميتين مقابل لاعب راح يدخل بطولات في المستقبل ان شاء الله ليش ندفع حق الاجانب ونخلي المواطن، عنده بيت وعنده اهل لكن الي راح نجيبه راح نوفرله من إلى، غير العقد وغير الراتب واتمنى اتمنى من كل قلبي يوقف المسلسل اللي كان يصير في الاستغناء او اعارة لاعب النادي اصلا في حاجته

احنا انتكلم عن كذا لاعب مب واحد ولا اثنين تدرون ليش العربي وقف عن البطولات تدرون ليش ؟؟ لان النادي مافيه انتاج عدل واذا انتجنا انقول الله يوفقه نبي مصلحته ونبيعه الى نادي ثاني اشدعوه هذا اعتراف ان نادينا مب كفء ومعناتها ياصغار ياشباب المستقبل روحوا النادي الفلاني احسن راح يعطيكم وراح يوفر لكم اللي احنا مب قادرين نسويه لكم على بلاطة احنا فقر انا استغربت من كلام الشيخ فلاح انه قال انا صرفت من جيبي الخاص عشرين مليون ريال وين راحت وحق منو متى اخر مرة نادينا خذ فيه بطولة من كم سنه اوكي اللي كانوا يلعبون في ذاك الفريق وينهم

انا بأقولكم احمد خليل راح السد وتوه راجع عقب ما اشبعوا منه وخذوه لحم وقطوه عظم انا ما اقلل من احمد والشهادة لله اني وايد ارتاح له واحبه وأتمنى انه دوم في الملعب مع الفريق بس خلنا نكون واقعيين كم سنة راح يعطينا الله يطول في عمره مبارك مصطفى من افضل اللاعبين القطريين لعب واخلاق واعتقد ان قطر الى الان ماخلفت نفسه ولا راح تتجب مثله

طلع وراح نادي ثاني كان في عبدالله حسن راح الوكرة واليوم وينه مب المفروض انه خبره ولازم يمسك احد الفرق في النادي لانه كان لاعب وهو اقرب للاعبين ويعرف شنو اللي محتاجينه وشنو يبون مبارك الكواري كان من خيرة المهاجمين وكان في ذلك الوقت صغير السن وبين عمالقه الكوبرا مادري وين راح عادل الملا راح فريق ثاني واذكر يوم انه رجع من اصابته وكان بودهام يلعب العربي كان يفوز بالسبعة والتسعة وماجد الخليفي يشهد (الله على ذيك الايام)

■ لاعب رقم ١

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتدى الهدف الإماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=84717

كلام خطير لعضو سابق في اللجنة الفنية باتحاد الكرة

إن من يريد أن يعرف أسباب ماحدث لمنتخب الشباب عليه أن يرجع لتاريخ تكوين هذا المنتخب مرورا بمعسكره الخارجي في الصيف الماضي ، وصولا إلى استعداداته الأخيرة قبل السفر إلى الهند ، وسيكتشف الجميع وقتها أن الإنهيار الذي أصاب المنتخب في هذه البطولة كان مخططا له وكان بفعل فاعل كما قلت...والمدرب لايتحمل المسؤولية لوحده ، فهناك أياد خفية تدخلت وعملت على تدمير المنتخب وأفقدت اللاعبين روحهم المعنوية المرتفعة ، ووجدنا لاعبين غير مهيئين لهذه المهمة الكبيرة ، فحدث ماحدث من إنهيار فني ومعنوي.

لذلك فإن كانت هناك نية مبيتة من قبل البعض للوصول بمنتخب الشباب ما وصل إليه ، وأن المدرب واللاعبين ضحية لهذه المؤامرة التي خطط لها البعض منذ فترة وأضاف " مسؤولية ماحدث تعود للجنة الفنية ، لأن اتحاد الكرة أعطى لهذه اللجنة مهام التخطيط لمستقبل المنتخبات الوطنية ، وكانت لها كل الصلاحيات ويجب أن يحقق اتحاد الكرة فيما حدث لأن خروج المنتخب من نهائيات آسيا بهذه الطريقة التي أوجعت قلوب كل أبناء الوطن تتطلب عدم السكوت وكشف ما حدث وعدم التستر على أحد ، لأن هناك أموراً غير طبيعية أجريت في الخفاء يجب الكشف عنها.

وأضاف : كنا متفائلين خيرا بهذا المنتخب الذي يضم عناصر طيبة ومدربه أيضا ، وكنت أراهن عليه ، وكان بإمكانه التأهل إلى نهائيات كأس العالم بكندا لو وجدوا التخطيط الفني والعلمي السليم.

■ zayed al5air

منتديات سبلة العمانية

تجربة إسماعيل العجمي الاحترافية الأولى مع الشمال

http://www.omania.net/avb/showthread.php?t=328442

إسماعيل العجمي واحد من ابرز لاعبي الدوري العماني في الموسم الماضي وساهم كثيرا في احراز نادي مسقط درع الدوري للموسم الماضي كذلك احتل المركز الاول كافضل لاعب في الدوري المحلي في اكثر من استفتاء في الشبكة العنكبوتية..وبكل سهولة استطاع ان يحجز له موقع بين نجوم دوري النجوم القطري ......وذلك في خط هجوم فريق نادي الشمال القطري لكن انتهى القسم الاول من الدوري القطري ولم يظهر اسماعيل بالمستوى المطلوب مع انه يقوم ببعض الفنيات في المباريات لكن لم يحرز سوى هدف واحد خلال تسع مباريات.........

ويعتبر خط هجوم نادي الشمال من أسوء الخطوط..........في رأيكم شباب شو سبب عدم ظهور اسماعيل العجمي في ناديه القطري حتى الان رغم تميزه في المنتخب.

■ البادي العماني



عن صحيفة الرياضي



عن الهدف البحرينية



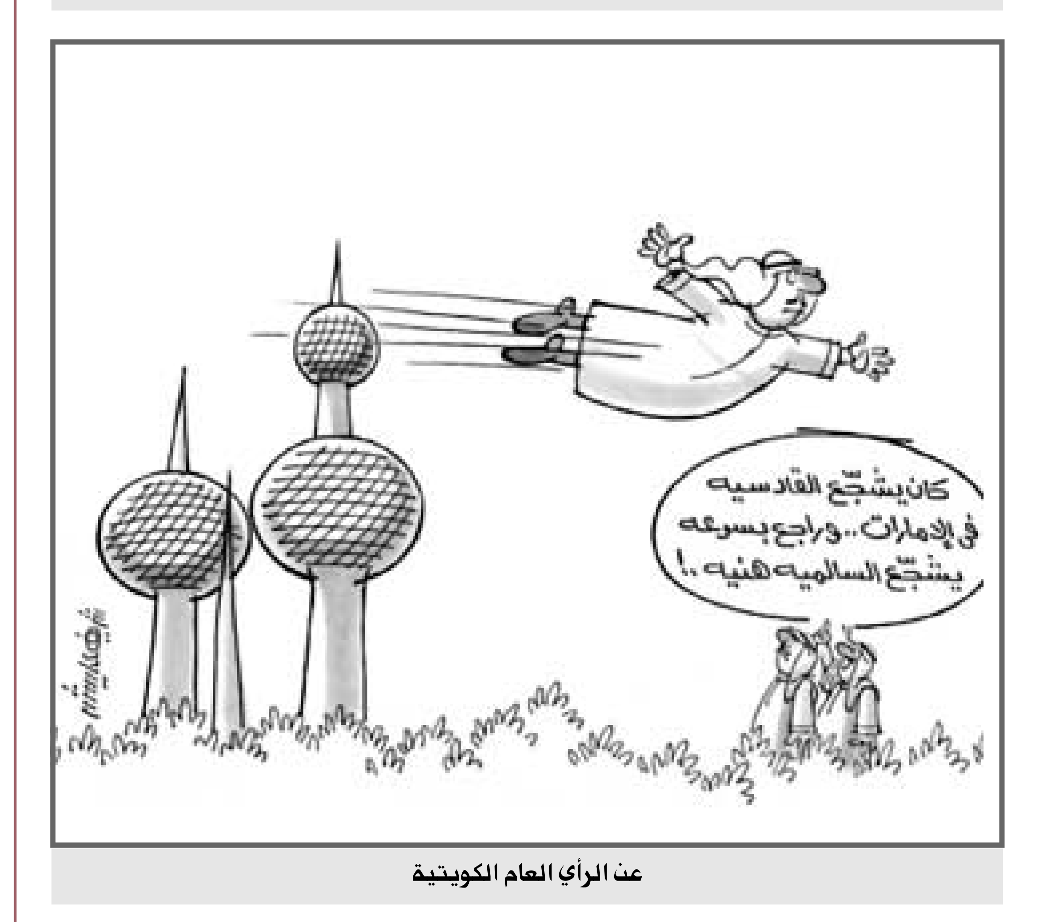
عن الجزيرة السعودية



عن نجوم الملاعب



عن صحيفة المشاهير



عن الرأي العام الكويتية



المطالب مستمرة . . والمعترضون في اتساع

حكمان مكان واحد آخر الداء!

مع ان المعنيين في الاتحاد الدولي لكرة القدم يفضلون تأجيل القضايا التي تتصل بأباطرة الملاعب الى الاجتماع المقبل الذي ستشهده مدينة زيوريخ السويسرية مطلع ديسمبر المقبل ،الا ان الهجوم الذي اعتاد ان يشنه المدربون على التحكيم في كل مكان هو الذي يضطر جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي الى اعلان عزم الفيفا على تطويق مشاكل التحكيم والتقليل من شأنها واعتبارها أمراً هامشياً لايؤثر –حسب رأيه– على الرسالة التي ينهض بها الاتحاد الدولي من أجل كرة قدم سامية الأهداف والمعاني.

ويظل موضوع الاستعانة بحكمين من الأولويات التي وضعها الكثير من المدربين على طاولة التغيير في العام المقبل بعد ان كشفت البطولات التي شهدها هذا العام ومن بينها بطولة كأس العالم التي جرت في المانيا الصيف الماضي الحاجة الماسة الى تدارك أخطاء المحكمين بما في ذلك التفكير بالغاء قاعدة الحكم الواحد والعودة الى اقتراح سابق كان ريمون دومينيك المدير الفني للمنتخب الفرنسي قد طرحه في وقت سابق ويتمثل باسناد مباريات دوري الدرجة الأولى في بلاده لحكمين بدلا من واحد بعد سلسلة من القرارات المثيرة للجدل.

لماذا الضجة؟

ومع الضجة التي أثارها هذا الاقتراح الا ان دومينيك شدد على ضرورة إسناد المباريات لحكمي ملعب وأن يكون هناك تنسيق أكبر بينهما وبين مراقبي الخطوط . وطلب من حكام الدوري الفرنسي الموسم الحالي احتساب ركلات جزاء كلما كان هناك جذب من القميص أو اعتراض طريق داخل المنطقة. ونتيجة لذلك احتسبت العديد من ركلات الجزاء منذ بدء الموسم بما في ذلك ثلاث ركلات جزاء في المباراة التي هزم فيها باريس سان جرمان على أرضه من اوليمبيك مرسيليا ١-٣ في وقت سابق من الشهر الحالي.

ومازالت تصريحات دومينيك تطرق الأسماع عندما أكد على أهمية وجود القواعد الصحيحة للتحكيم والتي تتوافق وروح المباريات ومتى ماطبق الحكام القواعد بشكل صارم يمكن أن تحتسب ٥٠ ركلة جزاء في المباراة الواحدة. واقترح دومينيك أن يحذو الحكام في فرنسا حذو الحكام في الدوري الممتاز الانجليزي الذين لا يتعاملون بصرامة بالغة فيما يتعلق بالحوادث داخل منطقة الجزاء.

على طاولة البحث

وطالما ان الأمر يرتبط بهم مشترك تتوزع تأثيراته على مختلف قارات العالم فإن الاتحاد الاوروبي لكرة القدم يؤكد بين الحين والآخر امكانية تعيين حكمين رئيسيين لكل مباراة من اجل اجبار اللاعبين على العدول عن الادعاء بالاصابات التي تؤدي الى طرد لاعبين من المباراة.

حيث قال لارس كريستر اولسون، مدير الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ان "استعمال حكمين في كل مباراة امر سيتم مناقشته خلال الصيف المقبل وان الاتحاد لم يحدد بعد اي موعد لاجراء تجارب على مباراة مع حكمين في المدى المنظور.

ولكن الامر قد نوقش مع الاندية من اجل ايجاد طرق للتعامل مع ظاهرة ادعاء الاصابة" .

وتتلقى اللجنة التشريعية الدولية انترناشونال بورد وهي أعلى سلطة في " الفيفا " المقترحات والآراء حول قانون لعبة كرة القدم من قبل خبراء كرة القدم الدولية وتهتم اللجنة التشريعية بجميع ما يردها من مقترحات تخضع لدراسة متأنية من قبل مختصين في لوائح وانظمة اللعبة.. لتمنح المقترحات التي تضمن الارتقاء باللعبة والحفاظ على شعبيتها بإدخال التعديلات على نظامها الحالي ورفع مؤشر الاثارة والمتعة على منافستها والعبور عبر قنوات عدة من أجل ايجاد السبل الكفيلة بنجاحها وعدم تعكيرها صفو الانظمة واللوائح الحالية المتبعة في تسيير أمور كرة القدم وتأتي الدراسة النظرية والتجارب التطبيقية كأهم عاملين لاعتماد تلك المقترحات والعمل بها.

بين التطبيق والنظرية

وهناك العديد من المقترحات على طاولة اللجنة التشريعية الدولية منها ما يندرج تحت حيز التنفيذ واخرى تخضع لعاملي الدراسة والتطبيق التجريبي والباقي الذي رفض لعدم جدواه. ويشهد مطلع شهر يونيو المقبل تطبيق بعض التعديلات التي ستطرأ على لوائح كرة القدم لخلق مزيد من المتعة والاثارة لها.. ولم تدخل هيئة انترناشونال بورد أي تعديلات جوهرية على لوائح وقوانين كرة القدم في الوقت الراهن.

بيد انها تناقش بصورة مستمرة ما تسفر عنه نتائج الابحاث والدراسات المستمرة حول مستقبل اللعبة الأكثر شعبية في العالم وهو ما سوف نستعرضه وابرز القرارات التي تم الموافقة عليها وبعض المقترحات التي رفضت والبعض الآخر الذي لايزال على طاولة النقاش.

ويصف بلاتر الرجل الأول في "الفيفا" ان كرة القدم تعيش على اخطاء اللاعبين والحكام والمدربين حتى الاداريين، في الوقت الذي يرفض دخول كاميرات التصوير التليفزيونية الفيديو في مجال التحكيم لاي واقعة حدثت اثناء المباراة. ويشدد "بلاتر" على أهمية وجود الأخطاء التي يراها عاملا رئيسيا في زيادة التشويق وتلعب دورا بارزا في خلق المتعة على المباريات الكروية، موضحا ان قرار الحكم نهائي واعتماد تلك القرارات بعد المباراة حتى لو كانت الأخطاء تغلب على تلك القرارات، مع رفضه القاطع الاستعانة بـ "أشرطة المباريات المسجلة عن طريق الفيديو" او تخصيص كاميرات تصويرية للجوء اليها عند الحاجة مشيرا الى أن كرة القدم تحمل في طياتها الطابع الانساني وهي بالطبع وبالتالي لا تنعدم معها الأخطاء.

ويعتبر التحكيم قضية شائكة في الملاعب العالمية، ويزداد الخناق على قضاة مباريات كرة القدم مع ارتفاع حدة المنافسات ، ويولي الاتحاد الدولي للعبة اهتماما كبيرا في هذا الجانب من اجل فك الخناق على الحكام او التقليل منه.. ويصادف مطلع "يونيو" المقبل منح الحكام المساعدين والاحتياطيين صلاحيات اضافية من قبل لجنة "انترناشونال بورد" التشريعية من أجل العمل على تطويق الأخطاء والحيلولة دون تكرار أخطاء المونديال الأخير خصوصا في المواقف التي تتصل بظاهرة التمثيل التي يمارسها بعض اللاعبين دونما رادع من قانون اللعبة.

أصوات جديدة داخل الأسرة الكروية الأوروبية تؤيد اقتراح دومينيك

بلاتر ينفي . . والأحداث تؤكد . . والعام المقبل يشهد التجربة

باجيو النجم.. الفنان.. الإنسان

في ليلة من ليالي ألف ليلة وليلة جلست شهرزاد بجوار الملك شهريار تحدثه عن حكاية من حكايات الخيال.. بلغني أيها الأمير السعيد بأن طفلا من أطفال الرومان ضاع في عالم ساحر خلاب يجمع الحزن والفرح والبسمة والإعجاب في عالم ضاعت فيه العنصرية وأسقطت منه النازية عالم يحبه الجميع لا يعرف فيه سوى الجماعية والبعد عن الأنانية.. حكايتنا اليوم يا سادة يا كرام هي حكاية يعجز في وصفها الكلام ويخجل فيها الشعر..حكاية تناقلتها الحضارات وارتفعت فيها القبعات وتعالت لها الصيحات.

البداية : ولادة الملك

في فيتشتزا إحدى مدن الشمال الإيطالية كانت السيدة " ماتيلده "تنتظر مولودا ولكنها لم تدرك بأن هذا المولود سيكون أحد مشاهير العالم، وفي يوم ٢٨من شهر فبراير سنة ١٩٦٧ رزقت بمولود جميل للغاية،أخضر العينين بني الشعر.. وكان ينظر إلى أمه وهو يبتسم وكأنه يقول لها أنت أمي وأنا ابنك البطل.. وبعد مرور السنوات كبر ذلك الطفل وكبر معه حبه لكرة القدم الذي لم يستطع أن يتخلى عنها أينما ذهب.. باجيو بدأ حياته الكروية وهو في التاسعة من عمره وعرف بأنه الفتى الذي دائما يعشق تسجيل الأهداف وكان هداف فريق الصغار.. لينصحه أحد السماسرة " أنتونيو مورا " بالالتحاق بفريق المدينة فيتشنزا.

هناك في فيتشنزا

لم تسر الأمور كما أرادها باجيو حيث إنه لم يحصل على فرصة حقيقية للعب، ومر موسمه الأول دون أن يظهر بشكل بارز ولكن قدوم " برونو جوري Bruno Giorgi غير الكثير وقدم الفرصة لباجيو ليتألق مع الفريق وبالتالي اختياره ليكون لاعبا في منتخب إيطاليا للشباب..باجيو ساهم في صعود فريق فيتشنزا الذي كان يلعب بالدرجة الثالثة لينتقل إلى الثانية إلا أن باجيو كانت الأعين مسلطة عليه من فرق عديده ليختارالرحيل إلى الدرجة الأولى «seriea» واللعب لفريق مدينة فلورنسا فيورنتينا.

خمسة مواسم في فلورنسا «٨٥ - ٩٠»

أنهى باجيو موسمه الأول مع فيورنتينا بهدوء تام ولكن سرعان ما تفتحت مواهبه، ليحرز الهدف تلو الآخر ويستعرض مهاراته أمام عشاق الكالتشيو، بات باجيو محبوب الجماهير والنجم الأول في فلورنسا خصوصا بعد أن استطاع أن يؤهل الفريق إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي ليقابل فريقا إيطاليا آخر هو فريق مدينة تورينو اليوفينتوس " وأراد باجيو أن يقدم هدية لتلك الجماهير التي أحبته، فقدم باجيو عرضا أبهر الجميع وأتعب فيه لاعبي اليوفي ولكن الغلبه كانت لليوفي في النهاية.. بعد تلك المباراة وقع باجيو لليوفي بمبلغ وقدره ٧,٥ مليون باوند وكان رقما قياسيا في ذلك الوقت وقد شكل انتقال باجيو إلى اليوفي نوعا من الشغب وحالة هستيريا في شوارع مدينة فلورنسا الهادئة.

مع اليوفي كان الإبداع والإمتاع «٩٠-٩٥»

بعد الخروج المخيب للأزوري في كأس العالم ٩٠، أراد باجيو أن يبدأ من جديد وكانت البداية مع اليوفي هي خير بداية بعد الذكريات المؤلمة في كأس العالم.. وكان الموسم الأبرز في مسيرة باجيو هو موسم ٩٢ / ٩٣ فقد استطاع أن يقود اليوفي من انتصار إلى آخر وساهم في فوز الفريق بكأس الاتحاد الأوروبي ليكون أفضل لاعب في أوروبا وأفضل لاعب في العالم لسنة ٩٣ ..

في سانسيرو تم تهميشه

لقد كان قرارا سيئا من باجيو عندما رحل إلى ميلان فقد كان مجرد بديل، فقد كان المدرب فابيو كابيلو مدربا يعتمد على المهاجم الليبيري " جورج وياه " لكن تمكن باجيو من الفوز ببطولة الدوري مع الرسونيري..ومع رحيل كابيلو إلى مدريد انتعشت أمال باجيو إلا أن الحظ وقف أمامه فقد قدم ميلان موسما سيئا وبالتالي تم الاستغناء عن "تابريز " مدرب الفريق ليأتي " أريغوساكي " الذي يعتبر عدو باجيو الأول ولهذا بات البقاء في سانسيرو أمرا صعبا فكان الرحيل إلى بولونيا.

في بريشيا كانت نهاية الأسطورة

وبعد الرحيل عن مدينة ميلانو قرر باجيو أن يخوض تجربة جديدة فقررالإلتحاق بفريق بريشيا، الفريق الفقيرالخبرة في الدرجة الأولى، اختيار بريشيا كان عن قناعة تامة من الملك فهو فضل الاستقرار في فريق يحترمه ويحترم إمكانياته لهذا كان التألق مع بريشيا ... وهناك في بريشيا سطر باجيو أروع اللوحات الجميلة في فنون الكرة وتمكن من يضع اسمه دائما في لوحة التميز حتى وهو في نهاية خريفه الكروي فقد لعب ٢٦ مباراة وسجل ١٢ هدفا وهنا الإبداع بعينه فهو تمكن من تسجيل ١٢ في أقوى دوري في العالم وهو الكالتشيو.

وكانت مباراة الختام هي تلك التي جمعت الروسونيري الفريق الذي ارتدى باجيو قمصانه مع فريقه بريشيا في مباراة بكت فيها إيطاليا على ملكها الذي تنازل عن عرشه بعد مشوار حافل بالإنجازات.

إن رحلة ملك إيطاليا مع الأزوري رحلة شاقة كانت مليئه بالأحزان والأفراح إلا أن الحزن كان طاغيا فيها.. وكان أول لقاء يخوضه باجيو هو الأول من نوفمبر سنة ١٩٨٨ ضد منتخب هولندا.

باجيو وكأس العالم ٩٠

لم يكن لباجيو مكان ثابت في تشكيلة " بيتزرو " إلا أنه كان الورقة الرابحة، واستطاع أن يسجل هدفا من الأهداف الأسطورية في مرمى "تشيكسلوفاكيا"..واستطاع الأزوري أن يواصل مسيرته بثبات للحصول على اللقب للمرة الرابعة إلا أن ماردونا وزميله كانيجيا حطما الآمال الإيطالية في مباراة النصف نهائي واحتل الأزوري المركز الثالث في تلك البطولة

باجيو وكأس العالم ٩٤

بعد أن كان باجيو لاعبا عاديا في أزوري ٩٠ ها هو الآن يصبح أمل إيطاليا في كأس العالم الأمريكيه وبالفعل شكل باجيو دور المنقذ لمنتخب إيطاليا ولرقبة عدوه "اريغو ساكي " ووصل الأزوري إلى النهائي بفضل باجيو..وبالمقابل فإن روماريو كان يقوم بنفس دور باجيو ولكن مع السامبا ليكون النهائي كلاسيكيا من الدرجة الأولى ولولا نحس ضربات الجزاء لتمكن باجيو من تحقيق الأمل..

اللعنة تعود

لاشك في أن المستوى الذي قدمه باجيو على الرغم من كبر سنه، جعله محط أنظار المدرب «شيزاري مالديني» الذي يحترم باجيو ويعترف بأنه لاعب مهم وفي هكذا نوع من البطولات لابد من تواجد لاعب خبرة فكان باجيو هو الخيار الأفضل له.. ولكن لعنة ضربات الجزاء لحقت الطليان للمرة الثالثة في كأس العالم بعد أن أقصيت إيطاليا من فرنسا البلد المضيف.

..باجيو الإنسان

باجيو لاعب خلوق سواء داخل الملعب أو خارجه، ويستمتع بقضاء وقته مع عائلته ومع زوجته " أندريانا " ويحب ولديه "متايا وفالنيتا" وهو يحب الصيد والاستماع إلى الموسيقى .

■ علي الصلات

من صاحب الهدف؟

● على ملعب سان سيرو وأمام ٧٤ ألف متفرج تقابل منتخب ألمانيا الغربية أول المجموعة الرابعة مع منتخب هولندا ثالث المجموعة السادسة في الدور الثاني في مونديال ١٩٩٠، وانتهى الشوط الأول بدون أهداف، وفي الشوط الثاني تقدمت ألمانيا بهدفين، وأحرزت هولندا هدفها الوحيد قبل نهاية المباراة بدقيقتين، لتفوز ألمانيا «١/٢».

● فمن هو اللاعب الهولندي الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

● هل هو:

١- رونالد كويمان

٢- ماركو فان باستن

٣- رود خوليت

■ **حل العدد السابق : عدنان الطلياني**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف « س »:

١- مدرب كرة يوغوسلافي، هو أصغر مدرب في مونديال ٢٠٠٢، تولى مهمة تدريب منتخب سلوفينيا في يوليو ١٩٩٨، وضع بصماته بامتياز على تشكيلته وقفز به سريعا وقدم عروضا جيدة في بطولة أمم أوروبا ٢٠٠٠ فما اسم هذا المدرب؟

٢- لاعب كرة إماراتي، نجم النادي الأهلي بدبي في السبعينات، هو صاحب أول هدف لدولة الإمارات في مرمى قطر بدورة الخليج الثانية ١٩٧٢ بالرياض، وبهذا الهدف حققت الإمارات أول فوز لها في تاريخ البطولة. فما اسم هذا اللاعب؟

٣- دولة أوروبية، تأسس اتحادها الكروي عام ١٩٠٤، وانضمت إلى الفيفا في نفس العام، شاركت في كأس العالم ١٠ مرات منذ بدايتها وحتى عام ٢٠٠٢، أفضل إنجاز لها هي وصولها إلى نهائي مونديال ١٩٥٨ فما اسم هذه الدولة؟

٤- حارس مرمى سوداني، من نجوم منتخب السودان حتى عام ١٩٥٩، لعب في نادي الزمالك في الستينات حتى حرب ١٩٦٧، ثم انتقل إلى الكويت ولعب هناك، بعد الاعتزال اتجه لتدريب حراس المرمى في الأندية المصرية. فمن هو؟

حل العدد السابق

١- الدوحة ٢- ديفيد بلات

٣- الدانمارك ٤- دمشق

من هو؟

● ناقد رياضي مصري، من مواليد ١٩٥٤، ترك مهنة الطب والتحق بجريدة أخبار اليوم بالقسم الرياضي، لقبوه بالكمبيوتر لقدرته الفائقة على تذكر واسترجاع المعلومات في عالم الرياضة عامة وكرة القدم خاصة، وهو محلل رياضي للمباريات المحلية والعربية والعالمية، له عدة مؤلفات رياضية منها: « الدوري المصري: تاريخ وحقائق»، و« حكام الكرة بين المتعة والمشاكل»، و«كأس العالم: الموسوعة المصورة» الذي يتناول فيه بطولات كأس العالم حتى عام ٢٠٠٢ فمن هو؟

● يتكون اسم هذا الناقد من ٨ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا الناقد.

● ٢+٥ = سارق

● ٨+٢+٦+١ = حصون وأبراج

● ٧+٣+٤ = بمعنى مرض وسقم

● ١+٣+٨+٢ = خلاف مجنون

■ **حل العدد السابق : ميشيل جونزاليس**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس أمم أوروبا ٢٠٠٤ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

حل العدد السابق : «مصر -زامبيا»

كلمة السر

			ع	ك	ا	ظ	م	و	ع	ل			
		ك	ف	ت	ح	ي	ك	م	ي	ل	ك		
	ر	ا	ر	ف	ع	ج	ق	و	ر	ا	ف	ا	
ب	ا	ر	ي	ك	ا	ح	م	د	ر	م	ز	ي	ن
ف	ك	ي	و	ر					ا	ا	س	د	ف
ي	س	ك	ت	ي		كلمة			و	ل	و	ت	ا
ج	و	ا	ا	م		السر			ت	د	ن	ي	ف
و	ا	ج	ك	و					م	و	ا	ف	ا
ف	ك	ا	ر	ل	و	س	ا	ل	ب	ر	ت	و	ك
	و	ف	ر	ي	ن	ا	ن	د	ي	ز	ع	و	
		ز	ه	ا	س	ك	و	ب	ا	ر	ل		
			ك	و	ل	و	م	ب	ي	ا			

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«أحمد رمزي -أسكوبار -ألدو - أنوس -أوت -أوسكار -فاروق جعفر - فافا -فتحي كميل -فرينانديز -فوز - فيت -فيجو -كاتو - كارلوس ألبرتو - كاريكا -كاظم وعل -كان - كريمو -كول - كولومبيا»

● تتكون كلمة السر من ٨ حروف، وهى لاسم مدرب كرة قطري قاد نادي السد للفوز ببطولة كأس الأندية الآسيوية عام ١٩٨٩ بعد فوزه على نادي الرشيد العراقي ٠/١ في الدوحة.

■ **حل العدد السابق : جيلمار**

هل تعلم ؟

● يعتبر اللاعب اللبناني رضا عنتر الذي كان يلعب في صفوف نادي التضامن هو أول لاعب لبناني يحترف في الخارج حيث تعاقد مع نادي هامبورغ الألماني لموسم واحد عام ٢٠٠١ على سبيل الإعارة مقابل ٢١٠ آلاف دولار.

● جوستاف فيترشتروم لاعب منتخب السويد سجل أربعة أهداف في مباراة فريقه مع كوبا في مونديال ١٩٣٨، ليصبح ثالث لاعب في تاريخ المونديال يسجل ٤ أهداف في مباراة واحدة.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«الأهلي -الزمالك- الإسماعيلي- الكروم- المحلة -المقاولون- الترسانة»

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» أدار الحكم البحريني جعفر الخباز مباراة قطر وعُمان الأولى في دورة الخليج السابعة عشرة بالدوحة «٢٠٠٤».

«ب» أوليفييري هو أول حارس مرمى إيطالي يحمل كأس العالم لكرة القدم عام «١٩٣٤».

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

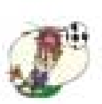
«٢٠- ٨٠- ٤٠- ١٦٠- ٨٠-؟»

■ **حل العدد السابق**

١- ديسلر لاعب ألماني والباقي لاعبون من إنجلترا

٢- «أ» صح ، «ب» خطأ : فيليب تروسييه

٣- الرقم المطلوب وضعه هو « ٥٧٦ »





اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما عدد الأهداف التي أحرزها اللاعب القطري منصور مفتاح في جميع دورات الخليج التي شارك فيها؟

«١١ هدفا - ١٣ هدفا - ١٥ هدفا»

٢- كم عدد المنتخبات العربية التي شاركت في دورة لوس أنجلوس الأولمبية عام ١٩٨٤ في لعبة كرة القدم؟

«٤ منتخبات -٥ منتخبات -٦ منتخبات»

٣- ما اسم النادي الذي فاز ببطولة الدوري اللبناني لكرة القدم موسم ٢٠٠١ / ٢٠٠٢؟

«الحكمة -الأنصار - النجمة»

■ **حل العدد السابق**

١- لابولا

٢- المنتخب المصري

٣- عام ١٩٥٠

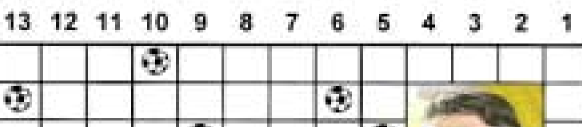
أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس أمريكا الجنوبية «كوبا- أمريكا»، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق الكرة الحقيقية رقم «١»**

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١- مدرب كرة فرنسي «صاحب إحدى الصور»- شهر هجري.

٢- لاعب كرة كويتي فاز بلقب أفضل لاعب في خليجي ١٤ بالبحرين ١٩٩٨ «معكوسة».

٣- عملة النمسا - دولة عربية شاركت في مونديال ٢٠٠٦ للمرة الرابعة في تاريخها.

٤- حارس مرمى روسي قديم لقب بالأخطبوط الأسود.

٥- واحد باللغة الفارسية- نادي كرة إيطالي.

٦- حارس مرمى منتخب تونس في مونديال ٢٠٠٢- هدم «معكوسة».

٧- لاعب كرة إيطالي فاز بلقب هداف كأس العالم عام ١٩٨٢ برصيد ٦ أهداف- جاهل «معكوسة».

٨- تجدها في « ناعورة»- دولة آسيوية استضافت دورة الألعاب الآسيوية لكرة القدم ١٩٨٢«معكوسة».

٩- للنداء- أوفي.. لاعب كرة ألماني شارك في نهائي مونديال «١٩٦٦».

١٠- هداف كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ برصيد ٥ أهداف- حل.

١١- زين الدين.. أفضل لاعب كرة في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة».

١٢- متشابهان- صمويل.. أفضل لاعب كرة في إفريقيا «٢٠٠٥».

١٣- عبودية- حكم كرة قطري شارك في إدارة مباريات دورة الخليج الثانية ١٩٧٢ بالسعودية.

رأسيا:

١- لاعب كرة مصري معتزل «صاحب إحدى الصور»- ضوء.

٢- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال «١٩٩٠».

٣- أفضل لاعب كرة في العالم عام «١٩٩٧».

٤- حسن.. حارس مرمى مصري سابق «معكوسة»- من لعب الأطفال «معكوسة».

٥- حرف موسيقي- حارس مرمى منتخب البرازيل في مونديال ١٩٧٤- حروف متشابهة.

٦- لون «باللغة الإنجليزية»- ضمير الغائبة «معكوسة»- رمز رياضي.

٧- دولة بأمريكا الجنوبية استضافت كأس العالم ١٩٦٢- لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٩٠- حسام.

٨- أنقذ وأنجد «معكوسة»- بطل كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٨ «معكوسة»- قادم «معكوسة».

٩- فك «معكوسة»- ذات شريعة- لاعب كرة هولندي أحرز في مرماه هدفا في مونديال «١٩٧٨».

١٠- ستيفان.. لاعب كرة ألماني شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٩٠«معكوسة».

١١- تجدها في « مارادونا »- للنداء.

١٢- خوف- يوسف.. لاعب كرة قطري شارك في خليجي ١٤ بالبحرين «١٩٩٨».

١٣- من أمراض الصدر- لاعب كرة مصري احترف في ألمانيا عقب مونديال «١٩٩٠».

■ **حل العدد السابق**

خسارة الأخضر الشاب من اليابان كشفت حقيقة الإعداد

صدمة في الشارع السعودي بسبب منتخب الشباب

أدت الخسارة التي تعرض لها المنتخب السعودي للشباب في الهند من نظيره الياباني في ربع نهائي البطولة الاسيوية لمنتخبات الشباب ١-٢ والتي ادت لخروجه من البطولة وعدم تأهله لنهائيات كأس العالم التي ستقام الصيف المقبل في الارجنتين بعد ان كان المرشح الاقوى للوصول للنهائي والفوز بالبطولة، ادت تلك الخسارة الى حدوث صدمة في الشارع الرياضي السعودي الذي لم يكن يتوقع ان يودع منتخب بلاده بتلك الطريقة بعد ان كان الجميع متفائلين بتحقيق انجاز التأهل لنهائيات كأس العالم على الاقل ان لم يكن الوصول لنهائي البطولة وكشفت حقيقة الاعداد الذي يبدو ان الجهازين الفني والاداري لم يتقنوه بالشكل المطلوب رغم توفر كل ما كانوا يحتاجونه.

وترددت اخبار صادرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومن الاتحاد السعودي عن عدم رضا القيادة على آداء المنتخب في البطولة وخروجه المفاجىء امام المنتخب الياباني، ويتوقع ان يصدر قرار خلال اليومين المقبلين بإقالة الجهاز الفني للمنتخب الذي يشرف عليه البرازيلي جيلسون نونيز وكذلك الجهاز الاداري.

وكان المنتخب السعودي للشباب قد حظي باهتمام غير عادي من الرئيس العام لرعاية الشباب الامير سلطان بن فهد ونائبه الأمير نواف بن فيصل الذي يتولى الاشراف على المنتخبات السعودية، حيث وفرت له كل المتطلبات اللازمة، وتمت الموافقة على البرنامج الذي اقترحه المدرب والمتعلق بالمعسكرات الداخلية والخارجية والمباريات الودية، ولكنه فشل رغم ذلك في الوصول لدور الاربعة والتأهل لنهائيات كأس العالم.

■ الرياض -استاد الدوحة



الهلال يخطط للتعاقد مع نجم الاتحاد كالون

يخطط الهلاليون منذ فترة للتعاقد مع لاعب موناكو الفرنسي السيراليوني محمد كالون الذي لعب لموسم كامل مع فريق الاتحاد وشارك معه في نهائي بطولة كأس العالم للأندية التي جرت نهاية العام الماضي في اليابان، وقدم فيها مستويات فنية طيبة.

ويقول: وكيل اعمال اللاعب النيجيري سام ان كالون ليس لديه مانع في العودة للسعودية واللعب في دوريها مع أي فريق يرغب في خدماته، بعد ان وجد ترحيبا حارا من الجماهير السعودية في مشاركته الاولى مع الاتحاد والتي دفعته لتقديم موسم ممتاز. ويضيف: شخصيا لم يتصل بي أي شخص من نادي الهلال بهذا الخصوص لكن ربما تكون ادارة الهلال قد خاطبت نظيرتها في نادي موناكو مباشرة، وفي هذه الحالة لا بد من اخطاري لان اللاعب لن يستطيع الانتقال الا عن طريقي. وكشف النيجيري سام ان عدم استمرار اللاعب مع الاتحاد رغم نجاحه يعود لاختلاف رئيس نادي الاتحاد منصور البلوي مع القائمين على امر النادي الفرنسي على حصتهم من الصفقة. وقال: بالنسبة لحصة اللاعب لم يكن هناك أي اختلاف حولها. واكد سام ان كالون تلقى في الفترة الاخيرة عروضا من عدة اندية اوروبية كان على رأسها انترميلان الايطالي ومانشستر يونايتد الانجليزي، لكن مشكلة توقف المفاوضات تعود للمبالغات المالية التي ظلت تفرضها ادارة نادي موناكو. وتشير بعض المصادر ان نوايا الهلال بالتعاقد مع اللاعب السيراليوني كالون تعود لطبيعة التنافس الحاد بينه وبين نادي الاتحاد للظفر بأفضل النجوم، ثم لتأكدهم من نجاح اللاعب معهم بعد ان قدم مستويات متميزة خلال فترة وجوده مع الاتحاد.

■ الرياض - استاد الدوحة
إبراهيم عوض

رئيس الهلال يتعرض لمؤامرة في إسبانيا

فاجأ رئيس نادي الهلال الامير محمد بن فيصل الصحفيين بعد نهاية مباراة فريقه مع الفيصلي في الجولة السادسة من الدوري والتي اقيمت على ملعب مدينة الامير سلمان الرياضية في مدينة المجمعة حينما اكد انه تعرض لمؤامرة في مدينة برشلونة الاسبانية الاسبوع الماضي من قبل احد رجال الاعمال السعوديين للحيلولة دون لقائه مع رئيس نادي برشلونة خوان لايورتا، وقال: من المؤسف ان يكون هناك رجال اعمال سعوديين في الوسط الرياضي يعملون ضد مصلحة الكرة السعودية، فقد اخبرني رئيس النادي الكاتالوني ان احد الشخصيات الرياضية السعودية عمل كل شيء من اجل افساد الاجتماع بيننا. وللتأكيد على صدق حديثه طالب رئيس الهلال الصحفيين الاستفسار عن الحادثة من رئيس برشلونة حينما يحضر للرياض مع فريقه قريبا. وأضاف: ومؤسف ايضا ان يكون في الوسط الرياضي اشخاص تجاوزت اعمارهم الاربعين عاما ومع ذلك لا تزال تصرفاتهم كتصرفات الاطفال.

وعلق رئيس الهلال على قرار لجنة الانضباط الذي قضى بنقل مباراة فريقه مع الطائي الى حائل بقوله: شيء غريب ان تعاقب ويستفيد من العقوبة فريق آخر، فكيف لفريق الطائي ان يلعب مباريات اكثر على ارضه دون بقية الفرق، كان من المفترض ان تنقل المباراة الى مكان محايد او ان تلعب بدون جمهور في الرياض، وتابع: تعرضنا في ملعب الامير عبدالله الفيصل في جدة للعديد من الاساءات ولم نسمع عن شيء اسمه لجنة الانضباط والتي اعتقد انها تحتاج هي لانضباط. وجدد الرئيس الهلالي تأكيده على انهم يرفضون الاساءة للآخرين وقال :نعتذر اذا صدر من جماهير نادينا ما يعتبر اساءة للغير، لكن في المقابل يجب ان يعتذر لنا الاتحاديون عما وجهوه من اساءات للاعبينا اثناء كل مباراة تجمعنا بهم في جدة.

شذرات

دوري قطر يخطف الجماهير السعودية

رغم قوة الجذب الجماهيري الذي يتمتع به الدوري السعودي في كرة القدم.. الا ان الدوري القطري بما فيه من نجوم وملاعب جميلة واخراج عالمي ومستوى متطور وتحكيم اجنبي رفيع فإنه نجح في ان يقتحم مجالس وبيوتا واستراحات عشاق الكرة في السعودية.. لان المغرم بالكرة قد يعشق فريقا معينا في بلده ويتابع اخباره ومبارياته.. وهذا لايمنعه بالطبع من البحث عن الافضل.. فالمستهلك للبضاعة قد يبحث عن اخرى حتى وان كانت مستوردة متى ما ضعفت جودة البضاعة المحلية.

والدوري السعودي هذا الموسم انقضى منه حتى الآن سبع جولات لكننا حتى الآن لم نشعر ان الدوري بدأ.. ولاتوجد مباراة في الذاكرة.. نجوم المنتخب مشاركتهم متقطعة فالهلال لعب امام الطائي في حائل بدون نجومه وكسب المباراة بـ (دعاء الوالدين).. والاهلي انقذته عودة نجوم منتخب الشباب بوصفة (هندية) وخطف الفوز من فم القادسية في الرمق الاخير بهدف المهاجم الشاب ناصر السلمي.. والاتحاد كاد ان يقع في فخ الوحدة وخرج متعادلاً مع الفريق الاحمر الذي لعب بدون المحياني فقط امام الاتحاد الذي تأثر بشكل واضح بغياب اكثر من نصف فريقه في المنتخب السعودي الاول الذي يستعد لمقابلة اليابان بعد غد الاربعاء في طوكيو في الجولة الاخيرة من تصفيات كأس آسيا المقبلة.

والشباب نجح في رفع رصيده الى ١٨ نقطة من خلال هدفين في شباك النصر واستعاد الصدارة بفارق الاهداف عن الهلال.

منذ سنوات لم يستطع اي دوري عربي ان يدخل منافساً على الدوري السعودي وهذا مانجح فيه الدوري القطري الذي جذب اكبر عدد من جماهير الكرة السعودية والسبب ان الاخراج والتصوير التليفزيوني بصراحة (يفتح النفس) وهو ما نفتقده في معظم الدوريات العربية وان كنت أرى بأن الدوري الإماراتي من المميزين في هذا التخصص.

وكم كنت سعيداً بقرار الاتحاد القطري في ان يكمل الدوري القطري مبارياته دون توقف رغم الاستنفار في الدوحة لاستضافة مباريات الحدث الرياضي الاكبر الآسياد بداية من الأسبوع المقبل.. وفي هذا الاستمرار مكسب اعلامي لايقارن لصالح الدوري القطري خاصة وان آلاف الاعلاميين سيتواجدون في دوحة الرياضة الآسيوية ومن الظلم ان نحرم الدوري القطري «المتعوب عليه» من هذا الكسب الاعلامي الآسيوي وبالتالي نحرم الإعلاميين من الاستمتاع بمثل هذا الدوري الراقي الذي يعكس لوحة مشرفة للرياضة الخليجية والعربية لآلاف الإعلاميين الآسيويين اصحاب «العيون الصغيرة» القادمون من نصف الكرة الارضية.

ومن اجل محاربة العبارات العنصرية والخارجة عن الأدب فإنني اقترح على محيي الدين صالح كامل المشرف على قنوات art الرياضية وعلى الزميل عادل عصام الدين مدير القناة الرياضية السعودية وجميع المسؤولين عن القنوات الفضائية الرياضية العربية ان تصدر توجيهاتهم السريعة لمخرجي المباريات ومهندسي الصوت بألا تصل هذه العبارات النشاز لبيوت الملايين التي تضم نساء واطفالا من خلال (كتم) الصوت بدلاً من تعمد بعض المخرجين في ابرازها.. حتى تكون المصيبة من الملعب فقط ولاتصل الى آذان الأبرياء في البيوت.. على طريقة «اذا بليتم فاستتروا».

خالد قاضي - السعودية